



NETWORK PROJECT

ARTGARDEN

**Art Technical Research and Preservation of Historical
Mixed-Media Ensembles: 'Enclosed Gardens'**

Contract - BR/154/A6/ARTGARDEN

RESUME

PROMOTORS: **Marjolijn Debulpaep**, Royal Institute for Cultural Heritage
Lieve Watteeuw, KU Leuven
Karolien De Wael, University of Antwerp

AUTHOR: **Marjolijn Debulpaep**, Royal Institute for Cultural Heritage KIK-IRPA, Preventive Conservation



CONTEXTE

Au cœur du projet ARTGARDEN se trouve la collection unique de sept Jardins Clos du XVI^e siècle des Musées de la ville de Malines. Ces *Horti Conclusi* sont des retables en bois contenant un grand nombre de petits éléments (environ 400 par retable) composés d'une multitude de matériaux dans des configurations complexes : fleurs en laiton et en soie, baies en verre et en laiton, statuettes en bois polychrome, banderoles en papier, reliques, cire, etc. La restauration de ces extraordinaires objets du patrimoine belge a été le point de départ de ce projet de réseau. L'équipe d'ARTGARDEN est composée d'historiens de l'art, de conservateurs-restaurateurs, de spécialistes en conservation préventive, de spécialistes de l'imagerie et de scientifiques de conservation, qui se plongent dans le processus multiforme de recherche et de sauvegarde de chaque Jardin, ainsi que d'autres types d'objets mixtes historiques. Une partie du projet se concentre sur les traitements de conservation, soutenus par des techniques d'imagerie avancées, des analyses de laboratoire et des recherches en histoire de l'art. Une autre partie s'attaque aux questions de conservation préventive. Pour des objets complexes comme les Jardins, le choix des mesures de conservation préventive n'est pas simple. Les problèmes d'interaction matérielle des objets mixtes provenant du monde entier sont innombrables et n'ont pas encore fait l'objet de recherches approfondies. Les préoccupations liées à la complexité des interactions entre matériaux mixtes constituent un problème universel et un casse-tête pour tous les gestionnaires de collections et restaurateurs d'objets.

L'examen d'autres artefacts en matériaux mixtes, en plus des Jardins Clos, permettra de mieux faire connaître ce type de collections sous-estimées. Le but est de permettre d'accroître l'attention et les soins apportés aux nombreux objets historiques en matériaux mixtes dans le monde entier (art populaire, art ethnographique, objets religieux, costumes, manuscrits...).

OBJECTIFS

Étudier les antécédents historiques (d'art) et anthropologiques des Jardins Clos et leurs antécédents matériels et techniques, l'histoire de leur conservation et les phénomènes de dégradation.

Étudier les risques globaux pour la préservation des Jardins et la manière dont les objets doivent être conservés, traités ou restaurés afin de retarder leur dégradation.

Développer un outil en ligne gratuit et convivial qui alertera les gestionnaires de collections sur les risques associés à la préservation de leurs objets historiques en matériaux mixtes, alimenté par les connaissances en matériaux mixtes issues de la recherche bibliographiques et les nouvelles connaissances recueillies grâce à la recherche sur le corpus de ARTGARDEN, ainsi que par la propre expertise développée sur l'analyse des risques pour le patrimoine culturel.

METHOLOGIE

La méthodologie d'ARTGARDEN comportait trois phases principales ou Work Packages :

1. *Recherche sur les 7 Jardins Clos de Malines* : recherche historique, technique et anthropologique ; recherche matérielle et technique, phénomènes de dégradation et interactions matérielles ; documentation scientifique/imagerie (RX, IR, UV, lumière visible, Microdome) ; recherche sur la conservation préventive (analyse des risques et conseils pour l'exposition, le stockage et le transport à long terme).
2. *Recherche sur un corpus de 6 objets mixtes historiques provenant de collections belges* : idem ci-dessus et étude de cas approfondie pour ARTGARDEN et AGATO : le Coffret pour la couronne reliquaire des Saintes Epines, Musée diocésain de Namur.
3. Développement d'une méthodologie aboutissant à un *outil d'aide à la décision en ligne* pour la préservation d'objets mixtes : AGATO

RÉSULTATS ET RECOMMANDATIONS

Tous les résultats de la recherche en histoire de l'art, en technique de l'art et en anthropologie, ainsi que de la recherche en technique des matériaux et de la recherche sur les phénomènes de dégradation et les interactions matérielles sur l'ensemble du corpus ont été utilisés pour mieux comprendre les questions étudiées sur le corpus et ont permis d'affiner le concept global du fonctionnement d'AGATO.

Le concept global d'AGATO se compose de trois parties principales : entrée par l'utilisateur, requête de la base de données et résultats. Dans la première partie, les utilisateurs fourniront des données pour caractériser leurs objets en médias mixtes et l'environnement dans lequel ils sont conservés. Ces données seront ensuite utilisées pour rechercher dans la base de données les informations pertinentes sur les interactions matériau-environnement et matériau-matériau susceptibles d'endommager l'objet. Des "avertissements de risque" concernant ces interactions potentiellement dangereuses pour l'objet en question, ainsi que des recommandations visant à atténuer chaque risque identifié, sont fournis à l'utilisateur.

AGATO fournit également des évaluations des risques pour un seul matériau et sert de base de données de référence générale pour ARTGARDEN, l'évaluation des risques et la conservation préventive en général.

Le site web en ligne AGATO est le phare du projet ARTGARDEN. Pour son développement, le consortium a travaillé en étroite collaboration avec <https://www.multimedium.be/> . Outre la présentation du projet, des partenaires et du comité de suivi impliqués dans sa réalisation, le site web présente l'étude du corpus de recherche ARTGARDEN et agit comme le principal canal de diffusion et de valorisation du projet. Mais surtout, il s'agit d'un outil d'aide à la décision en ligne gratuit pour les gardiens du patrimoine du monde entier.

Le site web peut être consulté ici <https://agato.kikirpa.be/home> , et les utilisateurs peuvent naviguer à travers les différents onglets. Pour chaque étude de cas ARTGARDEN, les images et la description de l'objet sont liées à son histoire de l'art, aux résultats de la recherche technique sur les matériaux et à la bibliographie. Les utilisateurs ont accès à des rapports de recherche téléchargeables au format PDF qui résultent des recherches effectuées dans le cadre d'ARTGARDEN.

AGATO est un outil gratuit d'aide à la décision en ligne. L'utilisation du prototype est volontairement gratuite, afin de donner à toute personne gérant une collection d'objets la possibilité d'analyser ses objets et d'obtenir une évaluation des risques qu'ils encourent en fonction de leur situation environnementale spécifique, sur la base des 10 agents de détérioration.

Les utilisateurs trouveront toute l'information nécessaire sur AGATO et toutes les références utilisées pour alimenter la base de données d'AGATO, ainsi qu'une FAQ, dans l'onglet 'About AGATO'.

Démo d'AGATO : <https://youtu.be/hYR7Q2Ni6e0>

MOTS CLES

Jardins Clos de Malines - Interactions de matériaux mixtes - Conservation préventive - Outil d'aide à la décision en ligne AGATO - Analyses physico-chimiques