

PIONEER PROJECTS

BELVIRMUS-WW2
BELGIAN VIRTUAL MUSEUM OF WORLD WAR II

BR/314/PI/BELVIRMUS-WW2

FINAL REPORT

20/09/2018

Promotors

Karel Velle, Archives de l'Etat
Rue de Ruysbroek
1000 Bruxelles

Authors

Margot Brulard, Archives de l'Etat (jusqu'au 31/12/2017)
Chantal Kesteloot, coordination





Published in 2019 by the Belgian Science Policy Office
WTCIII
Simon Bolivarlaan 30 Boulevard Simon Bolivar
B-1000 Brussels
Belgium
Tel: +32 (0)2 238 34 11 – Fax: +32 (0)2 230 59 12
<http://www.belspo.be>

Contact person: Georges JAMART
+32 (0)2 238 36 90

Neither the Belgian Science Policy Office nor any person acting on behalf of the Belgian Science Policy Office is responsible for the use which might be made of the following information. The authors are responsible for the content.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without indicating the reference :

Margot Brulard - Chantal Kesteloot. **Belgian Virtual Museum of World War II (BELVIRMUS-WW2)**
Final Report. Brussels : Belgian Science Policy Office 2018 – 16 p. (BRAIN-be - (Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks))

TABLE OF CONTENTS

SUMMARY	4
OBJECTIVES	4
METHODOLOGY	4
RESULTS	4
KEYWORDS	5
RESUME	6
OBJECTIFS	6
MÉTHODOLOGIE.....	6
RÉSULTATS	6
MOTS-CLÉS	7
SAMENVATTING	8
DOELSTELLINGEN	8
METHODOLOGIE.....	8
RESULTATEN.....	8
TREFWOORDEN	9
1. INTRODUCTION	10
2. METHODOLOGY AND RESULTS	10
3. DISSEMINATION AND VALORISATION	13
4. PERSPECTIVES	14
5. PUBLICATIONS	14
6. ACKNOWLEDGEMENTS	14
7. REFERENCES	15
ANNEXES	16

SUMMARY

In these times in which *fake news* and unreliable information spread across the globe, the **CegeSoma** (Study Centre War and Society), Operational Directorate 4 (OD4) of the Belgian State Archives, has set up an online platform that provides reliable and qualitative information about sensitive events regarding the Second World War. The aim of the project is to set up a website about the subject and to develop various aspects such as collaboration and repression by Belgian authorities in the wake of the war.

Objectives

Today, the Second World War is still a much-discussed topic in the public sphere. So the project *Belgium WWII* is geared towards the general public and more specifically towards teachers, the press and politics. It provides brief and reliable texts penned by experts that allow us to better understand and interpret the war history of Belgium. However, the aim is not propose an official version of history, but to provide information with a reliable scientific label.

The website offers **multilingual content** (French/Dutch and partially German).

To this date, **two main topic areas** are addressed: collaboration and repression on the one hand, and justice in wartime on the other hand. Research about justice received special funding through the Interuniversity Attraction Pole (IAP) "Justice and Populations". Other research topics such as resistance, daily life, persecution and the challenges of remembrance are currently being delved into or will be explored in the near future.

Methodology

The project has taken shape in different steps.

1. Defining which type of website to develop
2. Determining the subjects to address
3. Assigning writing tasks
4. Proofreading, adaptations and translation
5. Choosing illustrations
6. Going live

Results

On 27 September 2017 the website www.belgiumwwii.be went live. Today, it counts

194 articles

70 biographies

75 chronological entries

17 portraits under the heading "War Destinies"

11 virtual expositions

The website will continually be expanded as other subject matters get developed (resistance, persecution, military strategies) in the course of 2018-2019.

Keywords

20th century history - Second World War – Belgium – Justice - Collaboration

RESUME

À l'heure des *fake news* et autres informations peu fiables et non contrôlées, le **CegeSoma** (Centre d'Études Guerre et Société), 4^e direction opérationnelle des Archives de l'Etat a mis sur pied une plateforme en ligne offrant une information de qualité sur des faits sensibles relatifs à la Seconde Guerre mondiale. Ce projet avait pour objectif de lancer le site et de développer une première thématique centrée sur la collaboration et sa répression par les autorités belges au lendemain du conflit.

Objectifs

La Seconde Guerre mondiale fait encore aujourd'hui l'objet de nombreux débats dans l'espace public. *Belgium WWII* propose à l'attention d'un large public mais aussi, plus spécifiquement, aux enseignants, à la presse et au monde politique des textes fiables et concis rédigés par des spécialistes, pour comprendre et interpréter au plus juste le passé de la Belgique en guerre. La plateforme a pour objectif non de proposer une histoire officielle mais bien un label de qualité et de confiance.

Le site offre un **contenu multilingue** (français/néerlandais et, partiellement, en allemand).

À ce stade, il se concentre sur **deux thèmes principaux** : la collaboration et la répression d'une part ; la justice en temps de guerre d'autre part. Cette dernière thématique a fait l'objet d'un financement spécifique par le PAI « Justice and Populations ». D'autres thèmes tels que la résistance, la vie quotidienne ou encore les persécutions et les enjeux de mémoire sont en voie de développement et/ou seront développés dans un avenir proche.

Méthodologie

Le projet s'est développé en plusieurs phases.

1. Définition du type de site à mettre en œuvre
2. Détermination des thématiques à traiter
3. Attribution des notices
4. Relecture, adaptation et traduction
5. Choix des illustrations
6. Mise en ligne

Résultats

Le 27 septembre 2017, le site www.belgiumwwii.be a été lancé. A ce stade, il contient

194 articles thématiques

70 biographies

75 entrées chronologiques

17 portraits dans la rubrique « destins de guerre »

11 expositions virtuelles.

Son contenu est appelé à évoluer. D'autres thématiques (résistance, persécutions, enjeux militaires) seront développés en 2018-2019.

Mots-clés

Histoire 20^e siècle - Seconde Guerre mondiale – Belgique – Justice - Collaboration

SAMENVATTING

In tijden van *fake news* en andere weinig betrouwbare en niet geverifieerde informatie heeft het **CegeSoma** (Studiecentrum Oorlog en Maatschappij), de 4^e operationele directie van het Rijksarchief, een online platform gebouwd waar kwaliteitsinformatie geboden wordt over gevoelige onderwerpen in verband met de Tweede Wereldoorlog. Doelstelling van het project was het online brengen van een website waarvan een eerste thema zou handelen over de collaboratie en de repressie ervan door de Belgische overheid in de nadagen van het conflict.

Doelstellingen

Over de Tweede Wereldoorlog wordt ook vandaag nog uitvoerig en publiekelijk gedebatteerd. *Belgium WWII* biedt het grote publiek, en in het bijzonder leerkrachten, persmensen en politici, bondige en betrouwbare teksten die werden opgesteld door specialisten om het Belgisch oorlogsverleden zo correct mogelijk te duiden en te laten begrijpen. Het platform wil geen officiële geschiedschrijving zijn maar wel een label uitdragen van kwaliteit en betrouwbaarheid.

De website is **meertalig** (Frans/Nederlands en gedeeltelijk in het Duits).

Op dit ogenblik behandelt hij twee **hoofdthema's**, namelijk collaboratie en repressie enerzijds, en gerecht in oorlogstijd anderzijds. De uitwerking van dit tweede thema werd gefinancierd via de IUAP "*Justice and Populations*". Andere thema's, zoals het verzet, het dagelijks leven, de vervolgingen of al wat te maken heeft met de herinnering aan het conflict, worden momenteel uitgewerkt en/of zullen in de nabije toekomst aan bod komen.

Methodologie

Het project kwam tot stand in verschillende fases.

1. Bepalen van het type website dat moest worden ontwikkeld
2. Bepalen van de te behandelen thema's
3. Taakverdeling i.v.m. de tekstgedeelten
4. Revisie, aanpassingen en vertaling
5. Keuze van het beeldmateriaal
6. Online brengen

Resultaten

Op 27 september 2017 ging de website www.belgiumwwii.be online. Op dit ogenblik bevat hij

194 thematische artikels

70 biografieën

75 chronologische lemmata

17 "oorlogsportretten"

11 virtuele tentoonstellingen.

De inhoud zal nog worden uitgebreid. In 2018-2019 zullen bijkomende thema's (verzet, vervolging, militaire uitdagingen) worden uitgewerkt.

Trefwoorden

Geschiedenis van de 20e eeuw - Tweede Wereldoorlog - België – Gerecht - Collaboratie

1. INTRODUCTION

The Second World War has been the subject of studies and research aplenty, but they have not always received the broader public attention they deserve. This is why the State Archives has created a new online tool to bring this body of work to the larger public. This website offers brief and reliable articles, penned by the most renowned experts. The aim is to develop a label “Belgium WWII” that guarantees quality of information in a time in which the Internet is a means for spreading countless fake news and other unreliable and unchecked information.

For this purpose, all universities as well as a number of independent researchers were solicited. The vast majority of them agreed to participate. To this date, over sixty authors have made contributions to the website.

Why have we chosen the subjects “collaboration” and “repression”?

Still today, collaboration remains a delicate issue that is largely debated within society and families. The recent success of the Canvas-TV series “Kinderen van de collaboratie” (Children of the collaboration) and the book “Papy était-il un nazi?” (Was grandpa a Nazi?) are two examples of this ongoing discussion. Therefore, it seemed indispensable to provide perspective – enlightened by the most recent research findings –, analysis and tools for a better understanding these complex issues. The aim was to debunk the myths that surround the topic. Was collaboration a matter of men only for example? *Belgium WWII* explores the role of women in collaboration. Was collaboration an exclusively Flemish phenomenon? *Belgium WWII* also analyses which authorities have defended and supported the occupant in the French-speaking parts of Belgium.

2. METHODOLOGY AND RESULTS

The first idea was to set up an online tool in the form of a virtual museum. In the course of time, the project evolved and gave birth to a digital encyclopaedia.

1. Content

- Establishing different typologies
- Choosing subjects
- Setting up article lists
- Choosing authors
- Drafting phase
- Proofreading by experts and feedback to the authors
- Corrections and adaptations if necessary
- Translation
- Illustrations: choosing illustrations, identifying copyrights, drafting legends
- Penning bibliographies: by article and in general
- Identifying authors

2. *Diffusion*

- Survey of potential target groups
- Elaboration of different communication channels: recording videos with whiteboard, videos with experts, making reference material available online

3. *Communication*

- Setting up a framework
- Defining which type of website to develop
- Searching and designating a website developer
- Setting up a website in collaboration with Huggy

4. *Content*

- Adapting articles to the web environment
- Going live

Input from partners:

The project is supported by a scientific board with representatives from the University of Ghent, UCL and University of Liège. The board has supported the project in each step, from the definition of the type of website to set up to the moment it went live.

The Sonuma, which conserves the audiovisual archives of the RTBF, has concluded a partnership with the State Archives thanks to which audiovisual archive documents were added to the website.

The Wernaers Fund has provided funding for the translation of a number of articles into German.

The Royal Library of Belgium has granted privileged access to its collections and allowed the project to make digital press clippings available online.

Finally, the Instituut voor Publieksgeschiedenis of the University of Ghent has funded a number of translations as well as the presentation of the project. It also provided a number of trainees that worked on the project.

A key tool for teaching and learning History

The goal of *Belgium WWII* is to provide a research and learning tool for both researchers and students (from secondary school to university). Not only is it a website – a medium that resonates particularly well with young people – it is also a platform that allows everybody to expand their knowledge about the war history of Belgium and to better comprehend the numerous concepts linked to this conflict. *Belgium WWII* also provides educational kits for history teachers about key contents of the upper secondary curriculum.

A different way of presenting History to the public

Belgium WWII also speaks to the large public, through other channels than those used in education and research. New forms of communication are put in place with the aim of helping people understand the past: Animated films, virtual expositions and illustrated stories tracing the destinies of both anonymous people and well-known persons... In short, a multitude of interesting media that enable people to discover everyday life in wartimes and the big issues of the war.

Belgium WWII communicates in **four different ways**: through key questions, virtual expositions, stories about war destinies, and an encyclopaedia. This virtual platform provides a lively discovery in which knowledge and immersive experiences are interwoven by means of animated films, virtual expositions, life stories and a digital encyclopaedia.

Five key questions

The main approach for the heading “Five key questions” is to provide answers to five big questions that the general public is asking itself with regard to key issues of the Second World War. Each of these issues is examined in the form of five simple and straightforward questions.

Animated films

Collaboration remains at the heart of today’s debates. Many questions arise. Who did it? What did they? Why? What were the consequences? Why do we still talk about it today?

The answers are presented in five animated films.

Interviews

Justice is a key checks and balances element of every democracy. But what happens when this democracy is threatened by the occupying forces? How does the Justice system continue to work? How is it supposed to deal with the occupant? German and Belgian Justice systems had to coexist alongside each other: harmony or conflict?

Five historians stepped in front of the camera to explain the Justice system during the occupation and the difficulties it had to face.

At the heart of occupied Belgium - Virtual expositions

Through virtual expositions visitors can delve into the core issues of the Second World War in Belgium. This digital experience is enriched by photographs, archive documents, videos and legends providing more details about the issues:

- Collaboration: for example, which was the role of women in collaboration? Were Flemish collaborators punished more severely than Walloon collaborators, or is this a myth?
- Justice: Discover actual court cases through the accounts of people involved and get a better understanding of the manner in which justice was rendered in these difficult war times.

War destinies - Life stories

How did the war shatter the lives of both millions of anonymous people and well-known public figures? This question is addressed in the heading *War destinies*.

In this header of *Belgium WWII*, the experiences of people are highlighted. Photographs, private letters and audio/video sources bring these stories to life. Through an individual approach, the visitor is plunged into their life story and their personal history.

Digital encyclopaedia

Through key questions, virtual expositions and war destinies, visitors can find their way to the core of the *Belgium WWII* website, namely the *digital encyclopaedia*, where they can find articles penned by historians specialised in the Second World War. These contributions enable visitors to broaden their knowledge about the war history of Belgium and to better understand the numerous issues raised. The articles complemented by archive documents, interviews with the authors, photographs, graphs, models, references and links to other websites.

3. DISSEMINATION AND VALORISATION

On 27 September 2017, the website www.belgiumwwii.be went online. The event was made public, several newspapers and other media reported.

The website Belgium WWII proposes a coherent offer about subjects such as collaboration and repression on the one hand and justice on the other hand. In the long term, the website is intended to become the first and foremost online reference with regard to the Second World War in Belgium. The website is conceived as an evolutive tool. A first assessment can already be made - in late 2017 the website had

194 articles

70 biographies

75 chronological articles

17 portraits under the header "War destinies"

11 Virtual expositions.

Since its launch (27 September 2017), the site received over 50,000 views. New content will be added in 2018-2019, mainly about the resistance. This subject will also be developed within the framework of the 75th anniversary commemorations of the Second World War.

4. PERSPECTIVES

The website Belgium WWII is intended to evolve. The commemorations of the 75th anniversary of the Second World War provide the opportunity to develop new content. In December 2017, a list of 400 keywords about the history of the resistance was set up. The articles are currently being drafted. As for previous topics, the production process is similar: proofreading of contributions by experts, corrections and publication for the large public. The partnerships are concluded with the “War Heritage Institute”, with regard to the military history, and with “Kazerne Dossin” (the Flemish Holocaust Museum and Centre), with regard to the content about the Shoah and persecutions.

5. PUBLICATIONS

www.belgiumwwii.be

6. ACKNOWLEDGEMENTS

Belgium WWII is the fruit of a team effort.

Acknowledgements

1. The members of the steering committee: Sébastien Dubois (State Archives), Bruno De Wever (UGent), Koen Aerts (UGent), Xavier Rousseaux (UCL), Jonas Campion (UCL), Christoph Brüll (ULg).
2. The community of researchers in contemporary history that to penned the articles (60 persons have made a contribution in this first phase) (see complete list at <https://www.belgiumwwii.be/les-auteurs.html>)
3. Technical realisation: Hugggy
4. Translations: Serge Govaert (fr), Jacques Wittebolle (fr), Widukind De Ridder (nl) and Chris Vermuyten (nl), Christoph Brüll (de), Babel Ophoff Vertalingen (de)
5. Proofreading and drafting: Teun De Voeght (nl) and Chantal Kesteloot (fr)
6. Animated videos: Tom Van Brugghe
7. Voice-over: One take vzw
8. Video archives: Sonuma
9. Photograph and document archives: CegeSoma, State Archives, Historische Huizen Gent, KBR
10. Research of visual documents (photos and archives): Margot Brulard, Tamar Cachet, Bart Willems (NAB), Andreas Dubois, Hubert Deschamps, Ben Schraeverus, Margaux Roberti-Lintermans, Roxane Declercq, Corentin Picquet and Alicia Schamroth.

11. Video interviews: Tamar Cachet and Margot Brulard
12. Trainees: Lucas Sinnaeve, Charlotte Pluym, Andreas Dubois, Hubert Deschamps, Ben Schraeverus, Margaux Roberti-Lintermans, Roxane Declercq, Corentin Picquet and Alicia Schamroth
13. Project partners: Belspo, UGent, UCL, Ulg, Sonuma, Fond Wernaers, KBR, Instituut voor Publieksgeschiedenis

7. REFERENCES

www.belgiumwwii.be

ANNEXES

Le site Belgium WWII (<https://www.belgiumwwii.be/>)

Un outil essentiel pour l'enseignement et l'apprentissage de l'Histoire

Belgium WWII a pour ambition d'être un outil de recherche et d'apprentissage pour les chercheurs et les étudiants (du secondaire à l'université). En plus d'être un site internet - un média qui parle particulièrement aux jeunes ; tous nés à l'heure du 'tout en ligne' - la plateforme offre à ceux-ci la possibilité d'approfondir leurs connaissances sur le passé de la Belgique en guerre et de mieux comprendre les nombreux concepts liés au conflit. *Belgium WWII* met également à la disposition des professeurs d'histoire quatre dossiers pédagogiques portant sur des contenus essentiels du programme de la sixième année du secondaire. Chacun d'entre eux comprend une version pour l'enseignant et une version pour l'élève.

Une autre façon de présenter l'Histoire au grand public

Belgium WWII s'adresse aussi au grand public, avec d'autres moyens de communication que ceux propres à l'enseignement et à la recherche. Il mobilise pour cela de nouvelles formes de médiation. L'objectif est d'aider à comprendre le passé. Films d'animation, expositions virtuelles ou récits illustrés de destins de guerre d'anonymes comme de personnalités plus connues... soit autant de supports attractifs qui permettent une découverte différente du vécu au quotidien et des enjeux du passé.

Digital Storytelling

Belgium WWII mobilise des formes variées de médiation et de transmission du savoir pour permettre au public, dans toute sa diversité, d'appréhender notre passé de guerre. La plateforme combine différents outils et médias : vidéos d'archives ou d'animation, interviews de spécialistes, capsules audio ou images d'archives, mais aussi graphiques interactives et liens. L'objectif est de proposer au public d'appréhender le passé à travers *digital storytelling*.

Au cœur de Belgium WWII, quatre formes de médiation

Belgium WWII allie quatre formes de médiation différentes. La plateforme virtuelle propose une expérience de découverte résolument vivante, mêlant savoir et immersives à l'aide de films d'animation, d'expositions virtuelles, de récits de vie et d'une encyclopédie digitale.

1. Une encyclopédie digitale (<https://www.belgiumwwii.be/belgique-en-guerre.html>)

Via les questions essentielles, les expositions numériques et les destins de guerre, le visiteur peut à tout moment se diriger vers l'*encyclopédie digitale*, le cœur de *Belgium WWII*. Il y trouvera les contributions écrites par des historiens spécialistes de la Seconde Guerre mondiale. Ces contributions sont destinées à approfondir ses connaissances sur le passé de la Belgique en guerre, et à mieux comprendre les nombreux concepts abordés. Elles sont accompagnées de documents d'archives, d'interviews avec les auteurs, de photos, de graphiques, de schémas, d'orientations bibliographiques et de liens vers d'autres sites.

2. Cinq questions essentielles (<https://www.belgiumwwii.be/5-questions-essentielles.html>)

Proposer une réponse aux cinq questions que vous vous êtes toujours posées sur différents enjeux de la Seconde Guerre mondiale. Voilà le défi que s'est lancé *Belgium WWII* dans sa rubrique « *Cinq questions essentielles* ». Chacune des thématiques est présentée en cinq questions simples et directes.

3. Au cœur de la Belgique occupée : des expositions virtuelles (<https://www.belgiumwwii.be/au-coeur-de-la-belgique-occupee.html>)

Plongez au cœur de la Belgique occupée grâce aux expositions virtuelles. Ces parcours numériques ponctués de photos, de pièces d'archives, de vidéos et de textes explicatifs explorent certains thèmes de manière plus approfondie :

- Côté 'collaboration', quel est, par exemple, le rôle des femmes dans la collaboration ? Les collaborateurs flamands ont-ils été sanctionnés plus durement que les Wallons, ou s'agit-il d'un mythe ?
- Côté 'justice', plongez, à travers le récit de cas spécifiques, au cœur des affaires judiciaires de l'époque et appréhendez ainsi le fonctionnement de la justice en ces temps difficiles.

4. Destins de guerre : des récits de vie (<https://www.belgiumwwii.be/destins-de-guerre.html>)

En quoi la guerre a-t-elle bouleversé la vie de millions d'anonymes mais aussi de personnalités plus connues ? Voilà la question qui est au cœur des *Destins de guerre*.

Sous cette rubrique, *Belgium WWII* se propose d'évoquer le vécu de tout un chacun. Des photos, des lettres personnelles et des sources audiovisuelles donneront vie à ces récits. Grâce à cette approche individualisée, le visiteur sera plongé au cœur de l'histoire de notre passé.

De website Belgium WWII (<https://www.belgiumwwii.be/nl/>)

Een essentiële tool in het onderwijzen van geschiedenis

Belgium WWII heeft de ambitie om een zoek- en leerinstrument te worden voor onderzoekers en studenten (van het secundair onderwijs tot de universiteit). Een website richt zich vooral tot jongeren, allemaal *digital natives*. Maar meer dan gewoon een website, biedt dit platform hen de mogelijkheid om hun kennis over het Belgische oorlogsverleden te verdiepen en om de talloze begrippen verbonden met dit conflict beter te begrijpen. *Belgium WWII* stelt eveneens vier pedagogische dossiers ter beschikking aan geschiedenisleerkrachten, met leerstof die beantwoordt aan het jaarplan van het zesde middelbaar. Elk van deze dossiers bevat een versie voor de lesgever en een versie voor de leerlingen om mee aan de slag te gaan.

Een nieuw medium om geschiedenis te presenteren aan het grote publiek

Belgium WWII richt zich ook tot het grote publiek via andere communicatiekanalen dan die eigen aan het onderwijs en het academische onderzoek. Nieuwe digitale *formats* worden hiervoor gebruikt met als doel het verleden beter te helpen begrijpen. Video's, virtuele tentoonstellingen en boeiende oorlogsverhalen van anonieme of meer bekende personen... kortom een diversiteit aan aantrekkelijke media om het toenmalige dagelijkse leven en de daarbij horende uitdagingen op een alternatieve manier te ontdekken.

Digital Storytelling

Belgium WWII gebruikt verschillende digitale instrumenten om kennis over te dragen, zodat het publiek in al zijn diversiteit ons oorlogsverleden kan begrijpen. Het platform combineert verschillende media en digitale tools: archiefvideo's en animatievideo's, interviews met specialisten, audiocapsules en archieffoto's, maar ook interactieve grafieken en links. Het doel is om het verleden via *digital storytelling* voor te stellen aan het publiek.

De kern van Belgium WWII : vier toegangspoorten

Belgium WWII combineert vier verschillende vormen van interactie. Het virtuele platform bezoeken, is een swingende ervaring door de combinatie van kennis en inleving met behulp van animatiefilms, virtuele tentoonstellingen, boeiende levensverhalen en een digitale encyclopedie.

1. Digitale encyclopedie (<https://www.belgiumwwii.be/nl/belgie-in-oorlog.html>)

Via de essentiële vragen, de digitale tentoonstellingen en de oorlogsportretten zal de bezoeker telkens kunnen doorklikken naar de *digitale encyclopedie*, de kern van *Belgium WWII*. Voor deze gids boordevol informatie schrijven gespecialiseerde historici de teksten. Hun bijdragen zijn bestemd om uw kennis over het Belgische oorlogsverleden te verdiepen, en om de veel besproken concepten beter te begrijpen. De teksten worden geïllustreerd met archiefstukken, interviews met de auteurs, foto's, grafieken, schema's, een bibliografie en weblinks.

2. Vijf essentiële vragen (<https://www.belgiumwwii.be/nl/5-essentiele-vragen.html>)

Een antwoord bieden op de vijf vragen die u zich altijd al heeft gesteld over verschillende *issues* omtrent de Tweede Wereldoorlog. Dat is de uitdaging die *Belgium WWII* aangaat in haar rubriek “*Vijf essentiële vragen*”. Elk thema wordt voorgesteld in vijf eenvoudige en directe vragen.

**3. In het hart van bezet België: virtuele tentoonstellingen
(<https://www.belgiumwwii.be/nl/in-het-hart-van-bezet-belgie.html>)**

Duik in het hart van bezet België dankzij onze ‘*virtuele tentoonstellingen*’. Digitale parcours doorspekt met foto’s, archiefstukken, video’s en verklarende teksten bestuderen enkele thema’s van naderbij:

- Collaboratie: wat is bijvoorbeeld de rol van vrouwen in de collaboratie? Zijn de Vlaamse collaborateurs strenger gestraft dan de Waalse, of is dit een hardnekkige mythe?
- Justitie in oorlogstijd: laat je onderdompelen in een aantal gerechtelijke affaires van toen en krijg zo meer vat op de werking van justitie in deze moeilijke tijden.

**4. Oorlogsportretten: levensverhalen
(<https://www.belgiumwwii.be/nl/oorlogsportretten.html>)**

Hoe heeft de oorlog miljoenen anonieme levens, maar ook levens van meer bekende personen, ingrijpend veranderd? Dat is de kernvraag van de rubriek ‘*oorlogsportretten*’.

Belgium WWII stelt diverse levensverhalen voor van mensen die de oorlog in België elk op hun eigen manier hebben beleefd. Foto’s, persoonlijke brieven en audiovisuele bronnen brengen de verhalen tot leven. Deze sleuteldocumenten geven een mooi beeld van de concrete impact van zo’n oorlog op het individu.