



Vendredi 29 janvier 2010

Communiqué de presse

Les grands projets du Musée du Cinquenaire pour les salles Art Nouveau & Art Déco belges deviennent réalité

Le Musée du Cinquenaire de Bruxelles annonce que le programme de l'ouverture en deux phases des nouvelles salles consacrées aux Art Nouveau et Art Déco belges a été remanié. Il y a peu, il fut décidé –en concertation avec la Régie des Bâtiments– que les six salles, d'une superficie totale de 850 m², seraient ouvertes au mois de juin 2012. Cette décision a des retombées pratiques évidentes et de très précieux avantages économiques.

Au cours de l'automne 2008, le Fonds InBev-Baillet Latour a fait savoir qu'il accordait au Musée du Cinquenaire une somme de 1,5 million d'euros, répartie sur cinq ans, pour l'aménagement de ces salles. Grâce à ce mécénat, le musée pourra enfin présenter au public son impressionnante collection d'arts décoratifs de la première moitié du XX^e siècle. Cette dernière comprend, entre autres, des œuvres de concepteurs et d'artistes belges tels que Horta, Van de Velde, Hankar, Hobé, Serrurier-Bovy, Philippe et Marcel Wolfers, Van der Stappen, Braecke, Isidore et Hélène De Rudder, Van Huffel, Van de Voorde, ainsi que de producteurs industriels, comme les orfèvres Wolfers Frères, les céramistes Boch Frères, les ébénistes De Coene Frères et la cristallerie du Val-Saint-Lambert. Ces quelque deux cents œuvres sont considérées –avec raison– comme des chefs-d'œuvre artistiques de tout haut niveau. Elles furent d'ailleurs présentées lors d'expositions internationales ou universelles et appartenaient, soit à des personnages célèbres, soit sont issues de maisons bruxelloises renommées.

Le musée a également trouvé les moyens financiers nécessaires à la restauration et à la reconstruction du jardin d'hiver de la maison Cousin, conçue en acier doré, vitrail et marbre par Victor Horta. En effet, la Banque Nationale de Belgique prendra entièrement à sa charge ces travaux estimés à 440.000 euros. Cette construction architectonique sera installée dans la quatrième salle du circuit, consacrée à Horta, architecte, concepteur et collectionneur.

En marge de ce prestigieux projet, le Musée du Cinquenaire signale qu'il a fait une importante acquisition en ce mois de janvier 2010. C'est le Fonds de soutien *Per Musea* qui a acheté une œuvre, sur proposition du conservateur Werner Adriaenssens, pour l'offrir au musée. Il s'agit d'un marbre de Philippe Wolfers, intitulé *Éternelle idylle*, une allégorie de quatre nus reliés entre eux par une guirlande. Cette pièce, réalisée en 1910, fut exposée la même année à l'Exposition Universelle de Bruxelles et présentée, en 1912, à la Biennale de Venise, avant de disparaître dans le domaine privé. Cent ans après sa création et sa première présentation au public, l'œuvre est actuellement installée dans le grand hall du Musée du Cinquenaire où elle peut être admirée gratuitement jusqu'au 18 avril, soit la fin des vacances de Pâques. Après cela, elle sera conservée dans les réserves du musée avant d'être intégrée dans les nouvelles salles en 2012.

Toutes ces réalisations permettent au Musée du Cinquenaire de se positionner comme le plus important musée belge d'arts décoratifs et ce dans la capitale de l'Art Nouveau. L'ouverture des salles coïncidera avec la parution d'un livre prestigieux de Werner Adriaenssens consacré à la collection et édité par Ludion.

Le Musée du Cinquenaire remercie vivement tous les partenaires déjà mentionnés, ainsi que la Fondation Roi Baudouin qui lui a confié la conservation de plusieurs œuvres remarquables d'Art Nouveau.



Plus d'informations pour les journalistes

Anne Cahen-Delhaye, Directeur général

+32 (0)2 741 72 00

Prof. Dr. Werner Adriaenssens, conservateur des Arts décoratifs du XX^e siècle

w.adriaenssens@mrah.be - +32 (0)2 741 72 44

Bart SUYS, responsable de la Communication

b.suys@mrah.be - +32 (0)2 741 73 00