

21/05/2015

Persbericht

Wandtapijten uit de tijd van Keizer Karel

Het Jubelparkmuseum organiseert van 22 mei tot 30 augustus een kleine, maar bijzondere tentoonstelling rond de reeks O.L. Vrouw van de Zavel en andere Brusselse wandtapijten uit de eerste helft van de 16^{de} eeuw

In de schijnwerpers: O.L. Vrouw van de Zavel herenigd!

De legende over O.L. Vrouw van de Zavel ligt aan de oorsprong van de Brusselse Ommegang. De geweven processie op een indrukwekkend wandtapijt van het Jubelparkmuseum brengt verschillende leden in beeld van de aartshertogelijke familie die aan het begin van de 16^{de} eeuw over de Nederlanden heerste. Zij worden omgeven door hun luisterrijke hofhouding. In het midden herkennen we de jonge Karel van Habsburg. Samen met zijn broer Ferdinand torst hij op zijn schouders het miraculeuze O.L.-Vrouwbeeld. Karel zou in 1530 worden gekroond tot Rooms keizer, onder de naam Karel V. Het wandtapijt werd in Brussel geweven omstreeks 1516-1518 naar een ontwerp van de Brusselse schilder Bernard van Orley en maakte deel uit van een 'caemer' van vier wandtapijten, die elk een andere scène uit de legende van O.L. Vrouw van de Zavel voorstellen. In de loop der tijden geraakten de vier exemplaren echter van elkaar gescheiden. De recente restauratie van een fragment (het geheel werd ooit verknipt) van een ander wandtapijt uit de reeks vormde de directe aanleiding voor de expositie. Dankzij de financiële steun van het Fonds René en Karin Jonckheere, beheerd door de Koning Boudewijnstichting, kon het Jubelparkmuseum het stuk toevertrouwen aan de specialisten van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Het idee achter de tentoonstelling was om, naar aanleiding van het festival Carolus V 2015, de hele 'caemer' met de legende van O.L. Vrouw van de Zavel te herenigen. Het Hermitage van Sint-Petersburg en het Broodhuis van Brussel waren bereid hiervoor elk hun exemplaar van de reeks in bruikleen te geven.

Toemaatje: drie topstukken uit de tijd van Keizer Karel

Deze drie uitzonderlijke wandtapijten - waarvan twee voor het eerst openbaar te zien in België – schetsen duidelijk een stijlevolutie in de eerste helft van de 16^{de} eeuw. Het eerste weefsel stelt het Laatste Oordeel voor, vermoedelijk naar het ontwerp van Colijn de Coter. Het werd gerestaureerd door de Koninklijke Manufactuur De Wit, eveneens dankzij het Fonds René en Karin Jonckheere. Het verblijft tijdelijk in het Jubelparkmuseum, in afwachting van zijn terugkeer naar het Worcester Art Museum in de Verenigde Staten. Vervolgens krijgt de bezoeker opnieuw werk van Bernard Van Orley te zien. Dit keer gaat het om de textiele versie van de bijbelse ontmoeting tussen Rachel en Jacob uit de 10-delige *Geschiedenis van Jacob*, waarvan het Jubelparkmuseum alle wandtapijten bezit. Het laatste topstuk behoort toe aan KBC Bank en komt uit een reeks van taferelen over het leven van de apostel Paulus. Het werd geweven naar een ontwerp van Pieter Coecke van Aelst.



Praktische inlichtingen

Wandtapijten uit de tijd van Keizer Karel

22/05/2015 – 30/08/2015

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10

B-1000 Brussel

+32 (0)2 741 72 11

info@kmsg.be – www.kmsg.be

Openingstijden

di-zo, 10:00-17:00

Toegangsprijzen

€ 8 - € 7 - € 4,50 (catalogus of gezinszoektocht inbegrepen)

Het ticket geeft ook toegang tot de vaste verzamelingen.

Rondleidingen

Inlichtingen en reserveringen: +32 (0)2 741 72 14 – ecd@kmsg.be

Promo 'ticket + rondleiding' zie www.kmsg.be

Museumshop

+32 (0)2 741 73 62 - museumshop@kmsg.be

Restaurant / Cafeteria 'Le Midi 50'

+32 (0)2 735 87 54 - restauration.nouvelle@skynet.be

Bereikbaarheid

trein: Brussel-Centraal (+ metro), Schuman

metro: Schuman

tram-bus : 22, 27, 61, 80, 81

ruime parkeergelegenheid voor auto's en autocars

Keizer Karel en het wondere beeldje (gezinszoektocht vanaf 6 jaar)

Dit speurboekje krijgen gezinnen gratis bij hun ticket om jong en oud te laten kennismaken met de legende van O.L. Vrouw van de Zavel. Iedereen onderzoekt de wandtapijten tot in de kleinste details om het sleutelwoord te vinden! Beschikbaar vanaf 2/06.