



Communiqué de presse

10 août 2016



Visite royale du 26 février 1974 / La rénovation des Musées royaux © MRBAB

Décès de Philippe Roberts-Jones

C'est avec une grande tristesse que nous apprenons le décès de Philippe Roberts-Jones (1924-2016). Tout le personnel des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique s'associe au deuil causé par la disparition de cet homme visionnaire qui a profondément transformé notre institution.

Philippe Roberts-Jones, conservateur en chef des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique pendant 24 ans, a laissé une empreinte considérable sur l'institution muséale. Par sa vision et son opiniâtreté, les bâtiments séculaires ont été métamorphosés. Il a rénové et agrandi les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Nous cueillons, aujourd'hui encore, les fruits de ses actions.

Historien d'art, essayiste, poète et nouvelliste, le baron Dr. Philippe Roberts-Jones, né à Ixelles le 8 novembre 1924, docteur en Philosophie et Lettres, était conservateur en chef des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique de 1961 à 1984.

Professeur émérite à l'Université libre de Bruxelles, membre de l'Académie royale de Belgique dont il fut secrétaire perpétuel de 1985 à 2000, il était également membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises et de l'Institut de France.



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Philippe Roberts-Jones a toujours entretenu un lien très fort avec les MRBAB. il publiait régulièrement le fruit de ses recherches¹ et faisait partie du Conseil d'administration des Amis du Musée.

Avec la disparition de Philippe Roberts-Jones, les MRBAB perdent un de ses grands directeurs, mais également un homme visionnaire qui a enclenché la modernisation des musées. Ses actions ont marqué les esprits et continueront à inspirer les prochaines générations.

À partir du jeudi 11 août, un registre de condoléances sera à mis à disposition des visiteurs et de tous ceux qui le souhaitent dans le hall d'entrée des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

¹ Dernier Cahier publié par les MRBAB en 2014 : « Magritte poète visible et autres textes [1951-2007] », témoigne de l'intérêt et de l'amitié portés pendant plus d'un demi-siècle par Philippe Roberts-Jones à Magritte. Ce cahier regroupe un essai publié une première fois en 1972, suivi d'une série d'articles parus entre 1951 et 2007. La pertinence de ces analyses méritait de les voir rééditées en un seul ouvrage.