Persbericht

10 augustus 2016

Koninklijk bezoek op 26 februari 1974 / De vernieuwing van de Koninklijke Musea © KMSKB

Overlijden van Philippe Roberts-Jones

Met veel droefheid vernemen we het overlijden van Philippe Roberts-Jones (1924-2016). Het personeel van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België wenst zijn innige deelneming te betuigen bij het verlies van deze visionaire man die onze instelling grondig heeft veranderd.

Philippe Roberts-Jones, hoofdconservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België gedurende 24 jaar, heeft een stempel gedrukt op de culturele instelling. Door zijn visie en hardnekkigheid kon hij de eeuwenoude gebouwen omvormen. Hij startte een ambitieus vernieuwingsprogramma en heeft de uitbreidingen van onze gebouwen op poten gezet. Zijn acties blijven vandaag nog hun vruchten afwerpen.

Kunsthistoricus, essayist, dichter en schrijver, Baron Philippe Roberts-Jones, geboren in Elsene op 8 november 1924, doctor in de Wijsbegeerte en Letteren, was hoofdconservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België van 1961 tot en met 1984.

Naast emeritus professor aan de ULB, lid van de Koninklijke Academie van België (waarvan hij permanent secretaris was 1985-2000), was hij ook lid van de Koninklijke Academie voor Franse Taal- en Letterkunde en lid van het Institut de France.

Philippe Roberts-Jones heeft steeds sterke banden onderhouden met onze Musea. Hij publiceerde regelmatig zijn wetenschappelijk onderzoek[1] onder de naam van de KMSKB en hij was lid van het Raad van bestuur van de Vrienden van het Museum.

Met het overlijden van Philippe Roberts-Jones, verliezen de KMSKB niet alleen een van zijn grote directeurs, maar ook een visionair persoon die de modernisering van de musea op gang heeft gebracht. Zijn optreden heeft onuitwisbare sporen nagelaten en zal de jongere generaties blijven inspireren.

Vanaf donderdag 11 augustus wordt er een rouwregister ter beschikking gesteld in de inkomhal van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

[1] Laatste publicatie in de reeks "Cahiers" van de KMSKB, in 2014: "Magritte, zichtbare dichter en andere teksten [1951-2007]" getuigt van de meer dan een halve eeuw durende belangstelling en vriendschap van Philippe Roberts-Jones voor Magritte. Dit cahier bevat een in 1972 voor het eerst gepubliceerd essay, gevolgd door een reeks artikelen die tussen 1951 en 2007 zijn verschenen. De relevantie van deze analyses verdient deze heruitgave in één bundel.