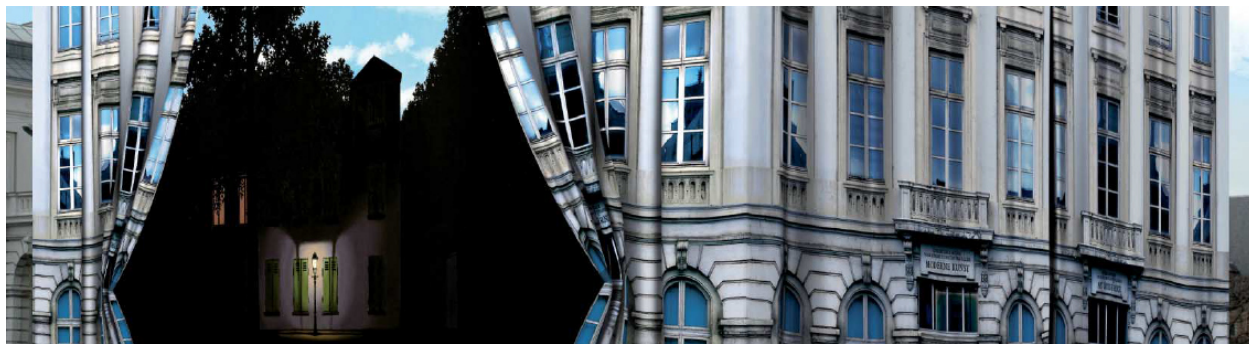




Persbericht

7 juni 2016



Pour l'utilisation de *L'Empire des Lumières*, 1954 : © Charly HERSCOVICI, avec son aimable autorisation – c/o SABAM-ADAGP / Pour la conception de la bâche décorative : © GDF SUEZ

Het Magritte Museum: 7 jaar internationale prestige

Precies 7 jaar geleden, in juni 2009, opende het Magritte Museum haar deuren voor het publiek. Tot op heden hebben reeds meer dan 2 miljoen bezoekers de grootste Magritte collectie ter wereld bewonderd in een museum dat blijft verrassen.

Het Museum nam deel aan 19 internationale tentoonstellingen, onder andere in New York, Tokyo en binnenkort in Parijs en Frankfurt. Nieuwe bruikleengevers – die bekoord werden door het prestige van het Museum – vertrouwen hun waardevolle Magritte werken aan de instelling toe (meer dan 31 nieuwe werken in één jaar tijd!). In 2017, 50 jaar na zijn dood, voorzien de KMSKB een aantal nieuwe projecten.

Het Magritte Museum: een paar cijfers

- **+ 2.000.000** bezoekers in 7 jaar
- gemiddeld **+ 300.000** bezoekers/jaar: het succes van de grote retrospectieve in 1998 werd een jaarlijks succes!
- **Nr. 1**: de grootste collectie werken van René Magritte
- **Nr. 1**: de belangrijkste collectie werken uit zijn « vache » periode
- **234** werken en archieven, tentoongesteld over 2.500 m² en 5 niveaus
- **120 m²** voor pedagogische en creatieve ateliers
- **1e** publiek-private competentiemecenaat/partnership op kunstgebied
- **65%** buitenlandse bezoekers
- **8** nominaties en prijzen
- **+800** VIP werden in het Magritte Museum ontvangen



- Visiogidsen in **6** talen (Nederlands, Frans, Engels, Duits, Spaans en Italiaans)
- Rondleidingen in **10** talen (Frans, Nederlands, Engels, Duits, Spaans, Italiaans, Grieks, Japans, Russisch en gebarentaal)
- **Europese primeur:** 1 touch tablet voor doven en slechthorenden
- **+10.000** personen hebben een bezoek “op maat” genoten (slechtzienden, slechthorenden, gehandicapten, kansarmen)

Internationaal prestige

Sinds een paar jaren doen grote internationale musea beroep op de expertise van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België voor het organiseren van tentoonstellingen gewijd aan de kunstenaar en zijn oeuvre.

De laatste jaren nam onze instelling deel aan **19 internationale tentoonstellingen** met de onfeilbare hulp van de Magritte Stichting. Na de grote tentoonstellingen in het MoMA New-York, de Menil Collection in Houston en het Art Institute in Chicago, heeft het Magritte Museum vorig jaar het National Art Center in Tokyo en het Municipal Museum of Art Kyoto ondersteund voor de grootste retrospectieve ooit gewijd aan Magritte. Deze tentoonstelling in Japan trok een recordaantal van 533.354 bezoekers.

De komende maanden zal het Magritte Museum meewerken aan volgende tentoonstellingen:

- **Centre Pompidou, Parijs** : « La trahison des images »
21.09.2016 > 23.01.2017
- **Schirn Kunsthalle, Frankfurt** : « Der Verrad der Bilder »
10.02.2017 > 05.06.2017

De « American Friends of the Magritte Museum » zijn ontstaan in 2015, onder het voorzitterschap van Wilbur Ross.

Dit internationaal prestige is ook meetbaar op nationaal niveau, gezien het Magritte Museum, met meer dan 65% bezoekers uit het buitenland, duidelijk bijdraagt tot de **economische activiteit** in Brussel en België.

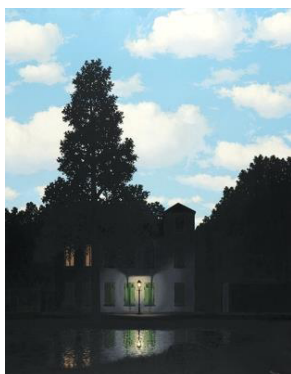
Een volledige en dynamische collectie

Het Museum herbergt de grootste, maar ook de **meest representatieve collectie** ter wereld van de kunstenaar. Het hele scala aan door Magritte gebruikte media is aanwezig: schilderijen, gouaches, tekeningen, sculpturen, beschilderde voorwerpen, reclameaffiches, partituren, foto's en films. De volledige carrière van de kunstenaar wordt bovendien tentoongesteld, met inbegrip van de miskende periodes.



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Volgende voorname werken trekken het publiek telkens opnieuw: *Het rijk der lichten* - MMM huisvest 2 van de 17 bestaande versies [waarvan 6 gouaches], *Het domein van Arnheim*, *De zwarte magie*, *Het onverwachte antwoord*, *Het verraad van de voorstelling* [tekening], *De man van de wijde zee* en *Het onbeschreven blad* [laatste afgewerkte schilderij van Magritte].



René Magritte, *Het rijk der lichten*, 1954. olievert op doek, inv. 6715, KMSKB, Brussel, foto: J. Geleyns / Ro scan © Ch. Herscovici, met zijn vriendelijke toestemming c/o SABAM, Belgium - René Magritte, *De onbeschreven pagina*, 1969, olievert op doek, inv. 10711, KMSKB, Brussel, foto: J. Geleyns / Ro scan © Ch. Herscovici, met zijn vriendelijke toestemming c/o SABAM, Belgium - René Magritte, *Goed vertrouwen*, 1964-1965. olievert op doek, privé collectie, foto: Ludion © Ch. Herscovici, met zijn vriendelijke toestemming c/o SABAM, Belgium

De collectie omvat belangrijke **legaten** van naasten van Magritte, zoals de families Scutenaire-Hamoir en Gillion-Crowet.

De dynamiek van het Magritte Museum hernieuwt constant de ervaring van de bezoeker. In 2015, werd de ophanging **140 keer vernieuwd** [bruiklenen, restauraties, kunstwissels]. Het Museum ontving **31 nieuwe bruiklenen** van privéverzamelaars [15 olievertfchilderijen op doek en 16 werken op papier].

Enkele van de nieuwe werken die nu te bewonderen zijn in het Magritte Museum:



René Magritte, *De terugkeer van de Vlam*, 1943. olievert op doek, privé collectie: J. Geleyns / Ro scan © Ch. Herscovici, met zijn vriendelijke toestemming c/o SABAM, Belgium - René Magritte, *Het domein van Arnheim*, 1962, gouache op papier, privé collectie: J. Geleyns / Ro scan © Ch. Herscovici, met zijn vriendelijke toestemming c/o SABAM, Belgium - René Magritte, *[Plant met woord]*, 1929. olievert op doek, privé collectie: J. Geleyns / Ro scan © Ch. Herscovici, met zijn vriendelijke toestemming c/o SABAM, Belgium



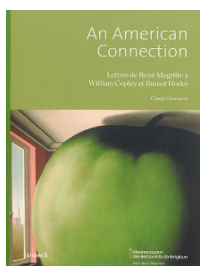
Wetenschappelijke expertise

Het wetenschappelijk team van de KMSKB **onderzoekt voortdurend** het oeuvre en het leven van René Magritte. Een partnership met het ULB en de Bernheim stichting [Chaire internationale Bernheim «Surréalisme belge et art européen»] heeft het mogelijk gemaakt om wetenschappers te ondersteunen en het oeuvre van Magritte onder een nieuw daglicht te plaatsen. 8 scripties en proefschriften werden gewijd aan het surrealisme, met de ondersteuning van deze stichting.

Publicaties van de KMSKB:



Het werk **“Magritte, zichtbare dichter en andere teksten (1951-2007)”** getuigt van de meer dan een halve eeuw durende belangstelling en vriendschap van de kunsthistoricus en schrijver Dr. Philippe Roberts-Jones voor één van de grote meesters van de hedendaagse kunst. Dit cahier bevat een in 1972 voor het eerst gepubliceerd essay, gevolgd door een reeks artikelen die tussen 1951 en 2007 zijn verschenen. De relevantie van deze analyses verdient deze heruitgave in één bundel.



“An American Connection”

Voor het eerst is de briefwisseling tussen Magritte en de twee Amerikaanse verzamelaars Barnet Hodes en William Copley uitgegeven, samen met een groot deel van de werken waarover sprake is in deze brieven. Dit boek werpt een nieuw en bijna persoonlijk licht op deze Amerikaanse relaties.



De kritische uitgave van de briefwisseling tussen René Magritte en zijn vertegenwoordiger in de Verenigde Staten, Alexander Iolas. Dit werk wordt een uitgave van geannoteerde brieven, met een inleiding over Magritte en de Amerikaanse kunstmarkt, gefocust op de relatie tussen de kunstenaar en Iolas (uitgave voorzien in 2017 in samenwerking met de Menil Collection in Houston, 50 jaar na de dood van Magritte en 30 jaar na de dood van Iolas).

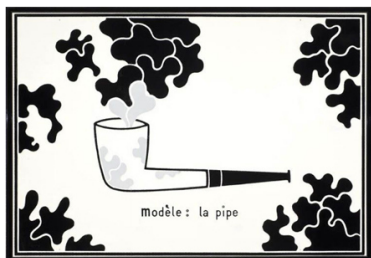


“Magritte & Marcel Lecomte” [wektitel]. Marcel Lecomte was schrijver, kunstcriticus en medewerker van de KMSKB. Dankzij hem ontdekte Magritte het oeuvre van Giorgio de Chirico, waardoor zijn visie op de schilderkunst radicaal veranderde. Naast de relatie tussen beide mannen, presenteert het boek ook onuitgegeven teksten van Lecomte over Magritte en de briefwisseling tussen de twee goede vrienden. [Uitgave: nov. 2016, 50^e verjaardag van de dood van Lecomte].



2017, herdenkingsjaar

In 2017 zal het 50 jaar geleden zijn dat Magritte overleed. Er staan vele projecten op til, waaronder een tentoonstelling die getuigt van **de levendige aanwezigheid van René Magritte in de hedendaagse kunst**. Zijn invloed en zijn erfenis vindt men terug bij Gavin Turk, George Condo, Sean Landers, Raymond Pettibon, Robert Longo, ...



Marcel Broodthaers, *Model: De Pijp*, 1969, privé collectie - Gavin Turk, *Oscar II*, 2000, privé collectie - Marcel-Louis Baugniet, *René Magritte*, 1967, inv. 7753, KMSKB, Brussel / foto : Photo d'art Speltdoorn & Fils, Brussel © SABAM Belgium

Ceci n'est pas un crayon

Het Museum is zeer gesteld op de veiligheid van de werken, maar evenzeer op het genot van de bezoekers. Het heeft dan ook het reglement aangepast in samenspraak met de bruikleengevers. Deze wensen hun kunstwerken zo volledig mogelijk te beschermen en daardoor werden **foto's en tekeningen** verboden. Voortaan geldt dit verbod maar voor 5 van de werken uit het hele Museum en die zijn aangeduid met een ad hoc pictogram. Het grote aantal bezoekers aan de zalen ten opzichte van hun maximale capaciteit blijft echter een kritisch punt.

Praktische informatie

dinsdag > vrijdag | 10:00 > 17:00

zaterdag > zondag | 11:00 > 18:00

koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Koningsplein 1 | 1000 Brussel

www.fine-arts-museum.be