



Persbericht

17 mei 2016

Opening van de tentoonstelling “Five Modern Masterpieces in dialogue with the collections”

Op woensdag 18 mei opent de thematische tentoonstelling “Five Modern Masterpieces in dialogue with the collections” in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB). In een originele en innovatieve voorstelling wordt het verhaal verteld van **vijf topstukken uit de collectie moderne en hedendaagse kunst**. Salvador Dalí, Marcel Broodthaers, Francis Bacon, Paul Delvaux en Victor Servranckx gaan in dialoog met een selectie schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken van andere kunstenaars vertegenwoordigd in de KMSKB. Om deze ervaring te verrijken, biedt een **multimediale tool** [“digital experience”] extra inhoud aan: video’s, digitale kunst, touchscreen, projecties in hoge resolutie,...

De vijf topstukken van de moderne en hedendaagse kunst worden getoond ter gelegenheid van het project “**100 Masters**” (100 topstukken van Brusselse musea) van de Brusselse Museumraad, dat ook op 18 mei van start gaat. In totaal zijn er **22 werken van de KMSKB geselecteerd** voor het project 100 Masters.



Topstukken te herontdekken

De tentoonstelling “Five Modern Masterpieces” draait rond vijf topstukken uit de collectie moderne en hedendaagse kunst van de KMSKB: “De bekoring van Sint-Antonius” van Salvador Dalí, “Rode kookpan met mosselschelpen” van Marcel



Broodthaers, “De paus met de uilen” van Francis Bacon, “Pygmalion” van Paul Delvaux en “Opus 47” van Victor Servranckx.

In een **originale en innovatieve voorstelling** wordt het verhaal verteld van vijf topstukken uit de collectie moderne en hedendaagse kunst aan de hand van een selectie schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken van andere kunstenaars vertegenwoordigd in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. De bezoeker wordt uitgenodigd om de verschillende **werken met elkaar te verbinden, de diverse invloeden, de context, de oorsprong en de samenloop van thema's te achterhalen**. Zo ontstaat een bijzondere dialoog rondom de notie van meesterwerk. Dit is steeds een culturele constructie gedragen door de maatschappij op een bepaald ogenblik. Wat gisteren als een meesterwerk werd beschouwd, zal dat niet noodzakelijk morgen zijn: hun identificatie is historisch bepaald en verandert naargelang de verschillende voorwaarden. De Musea zetten de internationaal erkende Salvador Dalí, Marcel Broodthaers, Francis Bacon, Paul Delvaux en Victor Servranckx tegenover Firmin Baes, Louis Buisseret, Charles De Coorde, Philippe De Gobert, Prosper De Troyer, Paul Maas, Karel Maes, Marcel Mariën, E.L.T. Mesens, Léon Navez, Anna Staritsky of Edmond Van Dooren. Zal de **nieuwe invalshoek**, gecreëerd door deze confrontatie een nieuwe interpretatie geven aan minder bekende werken en soms vergeten kunstenaars en hen tot de meesterwerken van morgen dopen?

Digital experience

Om deze ervaring te verrijken, biedt de multimediale cilinder (“digital experience”) via extra inhoud – **video's, digitale kunst, touchscreen, projecties in hoge resolutie, ...** - een volledige benadering aan van de artistieke creatie. Het project sluit aan bij de wens van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België om continu de digitale ervaring binnen het museum te vernieuwen. De multimediale cilinder staat voor minimum drie jaar in het midden van de ruimte. Hiermee zal elke nieuwe selectie van de collectie moderne en hedendaagse kunst op een digitale manier aangevuld en gestoffeerd worden.

Volgende tentoonstelling: **'14 | '18: Rupture or Continuity** [29.09.2016 > 22.01.2017].

De partners van dit project, **TreeTop**, de **Nationale Loterij** en de **Vrienden van het Museum (Become a Friend)** hebben het concept van “digital experience” mogelijk gemaakt.

Ontdek hier de video van het project: https://youtu.be/_M8rgpzMTD0



#100masters

De vijf topstukken van de moderne en hedendaagse kunst worden getoond ter gelegenheid van het project **100 Masters** (100 topstukken van Brusselse musea), georganiseerd door de **Brusselse Museumraad**. Info: 100masters.brussels #100masters.

In totaal zijn er **22 werken van de KMSKB geselecteerd** voor het project 100 Masters. Het publiek zal onder meer topstukken van Fabre, Magritte, Spilliaert, Knopff, Meunier, Seurat, Ensor, David, Rubens, Bruegel, van der Weyden,... kunnen herontdekken in de vaste collecties.

Activiteiten

- De « **slow art** »-rondleidingen focussen op twee of drie topstukken van de Musea. Één uur om grondig te kijken en leren kijken.

<http://www.fine-arts-museum.be/nl/agenda/2016/05/19/slow-art-met-onze-topstukken>

- **Speed dating** op zondag 22 mei 2016

Om liefde voor kunst te combineren met andere passies...

<http://www.smartvibes.be/nl/22-05-speeddate-brussel-30-40j-2817.htm>

- **Parcours voor volwassenen**: een parcours in de vaste collecties van de KMSKB laat bezoekers de 22 geselecteerde topstukken herontdekken.

- **Parcours voor kinderen**: kinderen tussen 6 en 12 jaar zullen op zoek gaan naar de kleinste details verscholen in 9 topstukken van het Old Masters Museum en het Fin-de-Siècle Museum.

- **Plan**: een algemene plan verwijst naar de exacte locatie van de 22 topstukken in het Museum.

PRAKTISCHE INFORMATIE

fine-arts-museum.be

100masters.brussels

#FineArtsBelgium

#100masters

Openingsuren

18.05 > 28.08.2016

Dinsdag > vrijdag | 10:00 > 17:00

Zaterdag > zondag | 11:00 > 18:00

Adres

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Regentschapsstraat 3 | 1000 Brussel

in de "Patio" naast de grote inkomhall



Tarieven

Gratis toegang bij aankoop van een Old masters-ticket (of een « combi » ticket)

€8 volwassenen (26-64jaar)

€6 senior (+65 ans), groepen volwassenen

€2 kinderen en jongere (6 - 25 ans), individuen of in groep; gehandicapten en hun begeleider; werkzoekenden

€0 kind (-6ans), leerkracht, Vriend van de KMSKB, ICOM-lid

Ticketing online : <https://onlineticketing.fine-arts-museum.be>