

Découverte en histoire de l'art sur l'origine du *Christ entouré d'anges chanteurs et musiciens* de Memling

21 février 2018, Bruxelles : Le *Christ entouré d'anges chanteurs et musiciens* est le titre des trois peintures monumentales du Primitif flamand Hans Memling du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA). Dr. Bart Fransen, coordinateur du Centre d'étude des Primitifs flamands de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), a découvert la provenance de ces panneaux. Les résultats de cette recherche sont parus récemment dans la prestigieuse revue du *Burlington Magazine*.

Hans Memling a peint le *Christ entouré d'anges chanteurs et musiciens* à Bruges, où il a passé la majorité de sa vie. C'était une commande importante. Les trois panneaux mesurent un peu moins de 2 m sur 7,5 m. A l'origine, ils formaient un ensemble d'un retable qui comportait d'autres fragments, aujourd'hui perdus. Ces derniers se trouvaient à la fin du XVIIIe siècle dans le couvent bénédictin de Nájera (Nord de l'Espagne), pour lequel ils avaient vraisemblablement été exécutés. **Dr. Bart Fransen (IRPA) a pu le démontrer. Il a identifié le commanditaire, la date exacte du paiement et le coût de l'œuvre.**

Dr. Bart Fransen (IRPA) a fait cette découverte dans un livre des comptes conservé à l'*Archivo Histórico Nacional* de Madrid, datant du dernier quart du XVIIIe siècle. Un auteur anonyme y a scrupuleusement recopié un livre des comptes plus ancien et l'a commenté.

Dr. Bart Fransen (IRPA): "c'est le rêve de tout historien de l'art de mettre en relation une œuvre d'art avec un document d'archive original. C'est très rare pour les Primitifs flamands : soit les archives ont disparu, soit un document est retrouvé mais l'œuvre est perdue. C'est le genre d'expérience qui arrive une fois dans une vie".

Le commanditaire était **Gonzalo de Cabredo**, prieur du monastère de 1453 à 1486. Il a **commandé l'œuvre peu avant le 20 juillet 1483**, mais n'a pu assister à la fin du chantier. Elle s'est achevée sous son successeur, Pablo Martínez de Uruñuela. Il insistait pour que l'œuvre soit terminée 'a toda costa' (à n'importe quel prix). Le prix est également connu: **239.383 maravedís**, une commande très onéreuse en comparaison à d'autres retables de cette période. **Le retable a été installé en 1494 dans l'église abbatiale**, l'année même de la mort de Memling.

Dr. Bart Fransen (IRPA): "Ce que signifie l'Agneau mystique pour Van Eyck équivaut au retable de Nájera pour Memling. Durant toute sa carrière, Memling n'a réalisé de retable équivalent. Le coût était très onéreux et la durée de onze ans entre la commande et la mise en place dans l'église sont très longs mais le responsable n'était pas nécessairement le peintre. Il est probable que la livraison tardive s'explique par des problèmes financiers du monastère, après la mort de Don Gonzalo, liés à des années de troubles durant lesquelles l'abbaye s'est détachée de Cluny et est devenue indépendante ».

Entre 2001 et 2007 les panneaux du *Christ entouré d'anges chanteurs et musiciens* de Hans Memling faisaient l'objet d'une restauration importante dans l'atelier du KMSKA. Le projet de restauration était accompagné par une commission d'experts en histoire de l'art, chimie et restauration. Les peintures sont sur la liste des Topstukken (œuvres d'art majeures) depuis 2009.



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN

