



Persbericht



Een ongeziene blik op de portretkunst door de eeuwen heen

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) openen deze vrijdag 23 maart de tentoonstelling “Belofte van een gelaat. De portretkunst van Vlaamse primitieven tot selfie”. Aan de hand van schilderijen, tekeningen, beeldhouwwerken en foto’s uit de collecties van de KMSKB, aangevuld met bruiklenen, vertelt de tentoonstelling de geschiedenis van meer dan zes eeuwen portretkunst.

Memling, Rubens, Van Dyck, Gauguin, Ensor, Chagall, Delvaux, Bacon, Tuymans, Borremans, Fabre... Topstukken van oude meesters gaan in dialoog met hedendaagse creaties; de muzen van vroeger en nu worden origineel met elkaar verbonden.

Als uiting van macht of als introspectie; als sociale erkenning of als verzetsactie: het portret is een genre dat doorheen de eeuwen talrijke metamorfoses heeft ondergaan tot aan de praktijk van de selfie.

De tentoonstelling creëert een soms verrassende dialoog tussen portretten met verschillende formaten, uit verschillende tijdperken en binnen verschillende artistieke stromingen. De 160-tal gepresenteerde werken stellen de blik van de toeschouwer voortdurend in vraag en scheppen een nieuwe kunstervaring.

Talking to me?

Een volledig nieuw concept – “Talking to me?” – geeft de bezoeker de kans om actief te participeren in de tentoonstelling. Kleine papiertjes die ter beschikking staan, nodigen de toeschouwers uit om hun indrukken met anderen te delen. Een



woord, een zin, een filosofische of esthetische bedenking, een gedicht, een citaat, een detail... De meest verrassende, geheimzinnige of originele teksten krijgen een plaats naast de werken in de tentoonstelling. Deze participatieve benadering zal de tentoonstelling in de loop van de weken verrijken en nieuwe dialogen uitlokken.

Tentoonstelling Michel Mouffe

Tegelijkertijd opent de monografische tentoonstelling "**Thinking the Veil**", die een reeks van vijf werken van Michel Mouffe toont. De Belgische hedendaagse kunstenaar maakte deze originele werken speciaal voor de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Glijdende sluiers, opzettelijke vervagingen, verstoorde transparanties, herhaalde iriseringen... De schilderijen van Mouffe nemen de bezoeker mee op een reis doorheen de enigmatische wereld van het kleurenspeel. Tussen helderheid en duisternis wordt de toeschouwer ondergedompeld in de kunstwerken, die de zoektocht van de artiest naar kleur en licht blootleggen.

Michel Mouffe is geboren in 1957 in Brussel. Zijn eerste tentoonstelling vond plaats na verblijf in een huis van Le Corbusier dat hij één jaar lang als atelier gebruikte. Mouffe stelde zijn werk tentoon in verschillende Europese landen, Azië en Amerika. Hij woont en werkt in Brussel, in Le Poët-Laval [Frankrijk] en La Mola [Spanje].