

Mystère au Musée : on soulève un coin du voile!

La semaine passée, le Musée Art & Histoire à Bruxelles lançait un appel à l'aide afin d'identifier une mystérieuse boîte en argent. Suite à cela, nous avons reçu de nombreuses informations qui nous permettent désormais de lever un coin du voile sur cette énigme.

Le Musée Art & Histoire au Cinquantenaire à Bruxelles présente actuellement une exposition consacrée à la famille de joailliers Wolfers ainsi qu'à l'architecte Art Nouveau Victor Horta. Juste après l'ouverture de cette exposition, le commissaire Werner Adriaenssens a reçu en don une mystérieuse boîte en argent réalisée par Wolfers. Sur cette boîte étaient gravés 16 noms allemands ainsi qu'une inscription faisant référence à 1918, la fin de la Première guerre mondiale. Qui étaient ces gens, pour quelle occasion cette boîte avait-elle été fabriquée et comment était-elle réapparue au musée, cent ans plus tard, tout cela restait un mystère. C'est la raison pour laquelle le musée a décidé, la semaine dernière, de lancer un appel à l'aide au public, via la presse et les réseaux sociaux. Cet appel a provoqué à de nombreuses réactions.

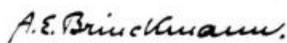
Trois pistes

Les nombreuses informations reçues ont fait apparaître trois pistes possibles, toutes liées au nom le plus lisible, gravé à l'avant de la boîte : A. Brinckmann.

La première piste menait à un certain capitaine Brinckmann, un attaché militaire qui a séjourné à Bruxelles au début de la guerre. Cette piste fut rapidement abandonnée. Ce capitaine se prénomait en effet Friedrich, et il avait quitté Bruxelles pour le front de l'est peu après le début de la guerre.

La seconde piste, celle d'Albert Erich Brinckmann, un célèbre historien de l'art allemand, nous a occupé plus longuement. Brinckmann était impliqué dans le *Hilffstelle*, une organisation secrète dont l'objectif était de soutenir la *Flamenpolitik* menée par les Allemands. Cette politique avait pour but d'éloigner la société flamande de l'état belge afin de la rapprocher de l'Allemagne. Un des noms gravés sur le couvercle de la boîte, Zöbisch, pouvait en outre faire référence à Septa Zöbisch, une chanteuse d'opéra.

Zöbisch connaissait en effet Brinckmann via la *Kestner Gesellschaft*, une galerie d'art de Hanovre. Il aurait été fort possible que ces deux personnages aient été actifs en Belgique dans la promotion de la culture allemande auprès de la population flamande. Mais cette hypothèse intéressante tomba à l'eau lorsque l'on découvrit que la signature d'Albert Erich Brinckmann ne correspondait en rien à celle présente sur la boîte :



La troisième piste est la bonne

Trois informations en provenance des États-Unis, d'Allemagne et de Belgique nous ont lancé sur une troisième piste, celle de la « *Ölzentrale beim Generalgouverneur in Belgien* » (Bureau central des huiles auprès du Gouverneur général en Belgique).

Christoph Rooff, un historien de Düsseldorf, nous a informé de l'existence d'un certain August Carl Georg Wilhelm Brinckmann, un industriel de Hambourg, qui était à la tête de ce service. Il nous a également livré des informations concernant d'autres noms mentionnés sur la boîte.

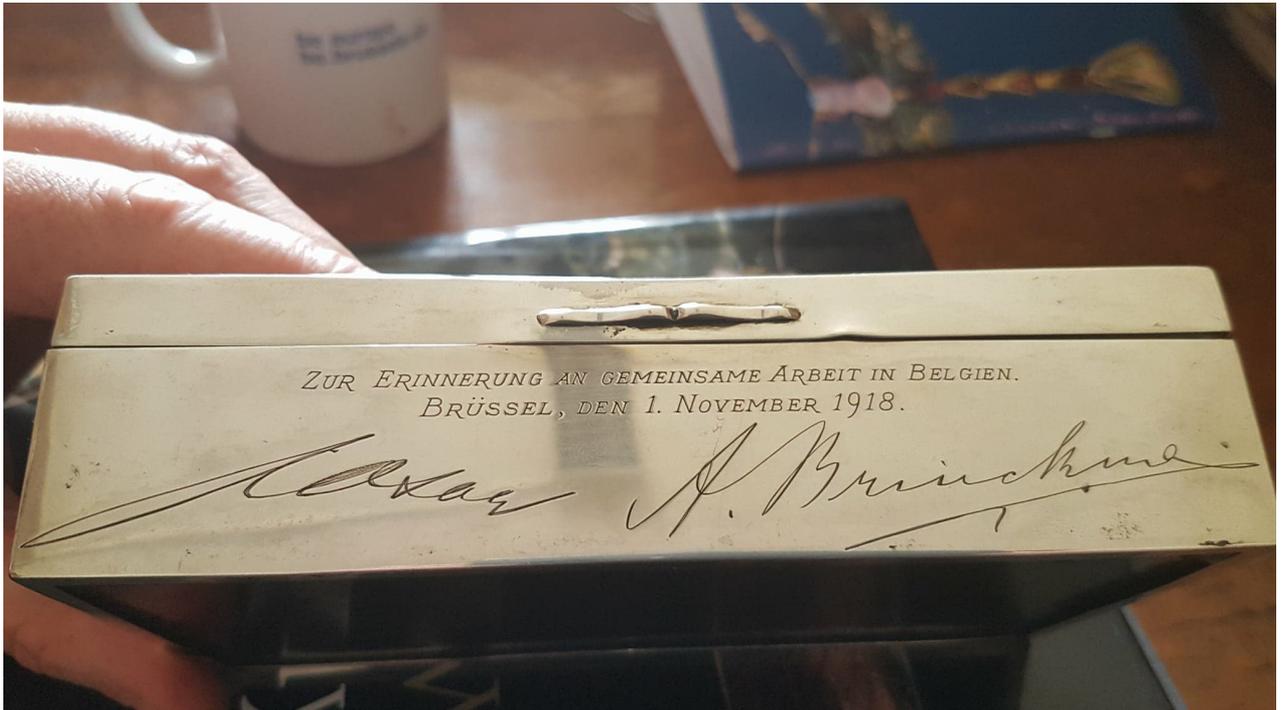
- Bundfuss (marchand, à Hambourg)

- Dr. G. Knigge (chimiste, à Dresde: ce nom avait également été identifié par d'autres personnes sur base d'un certain nombre de ses publications)
- Otten (marchand, à Hambourg)
- Neumann
- Spethmann (marchand, à Hambourg)
- Weil (marchand prussien)
- Zöbisch (marchand, à Hambourg)
- Walter Josky (marchand, à Hambourg)

Il est donc fort probable que les personnes dont le nom se trouve sur la boîte étaient des collaborateurs hambourgeois de Brinckmann, lequel les aurait emmenés en Belgique afin de travailler au sein de l'*Ölzentrale*.

Toutes ces informations ne constituent bien sûr qu'une première étape dans l'enquête sur l'origine de cette boîte. Nous restons en contact avec nos différents informateurs pour tenter de percer à jour l'identité des autres personnes.

Nous lançons par ailleurs un nouvel appel au public : avez-vous des informations au sujet de cette *Ölzentrale* et de ses collaborateurs? Si oui, n'hésitez pas à nous les communiquer via b.schouppe@mrah.be.



Plus d'informations

Musée Art & Histoire
Parc du Cinquantenaire 10
1000 Bruxelles
02 741 73 31
info@mrah.be
www.mrah.be