



Persbericht



Wim Delvoye in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Op vrijdag 22 maart 2019, openen de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België een tentoonstelling gewijd aan Wim Delvoye, een centraal figuur op de Belgische en internationale kunstscène. Met meer dan 70 werken – waarvan 15 nieuwe creaties – is de tentoonstelling de belangrijkste die ooit op poten werd gezet in België. Ze toont een indrukwekkend panorama van Delvoyes kunst en benadrukt het multidisciplinaire aspect ervan.

Naast de iconische *Cloaca* (de machine die het spijsverteringssysteem nabootst), toont de tentoonstelling een selectie van Delvoyes artistieke productie van de laatste twintig jaar: neogotisch ijzerwerk, getorste bronzen beelden, glas-in-loodramen, gekerfde banden, gestoffeerde varkens, gehamerde aluminium carrosserieën en koffers, marmeren bas-reliëfs... Deze – vaak monumentale – werken worden ontdekt langs een dubbel parcours, elk met een zeer verschillende sfeer. Het eerste deel dompelt bezoekers onder in het donker waaruit enkel de kunst opduikt, terwijl het tweede deel hen meeneemt naar de verlichte zalen van het Old Masters Museum.

Het publiek kan voor het eerst 15 nieuwe creaties van Wim Delvoye ontdekken : verdraaide sculpturen in dialoog met de werken uit de museumcollectie, waarop zij zijn gebaseerd; en marmeren bas-reliëfs, waarvoor inspiratie werd gevonden in de wereld van de videogames. Deze verbazingwekkende bas-reliëfs getuigen van de kunstenaars aandachtige kijk op de veranderingen die plaatsvinden in onze hypergeconnecteerde samenleving, waarin de grenzen tussen de reële en virtuele wereld steeds meer vervagen.



Wim Delvoye staat bekend om zijn humor, zijn voorliefde voor technologische experimenten en zijn ongebreidelde en uiteenlopende productiviteit. Als oplettend waarnemer van zijn tijd, peilt hij de toekomst om opkomende tendensen te voorspellen, maar koestert daarbij steeds een sterke band met het verleden en zijn tradities. Zijn werken vloeien voort uit een ontmoeting tussen ambacht en de meest geavanceerde industriële productietechnieken. Dagelijkse objecten of referenties uit de populaire cultuur worden gesublimeerd en brengen zo een verwarrende confrontatie voort tussen het pure en het onreine, het sacrale en het profane.

Wim Delvoye werd geboren in 1965 te Wervik, België. Hij leeft en werkt in Gent en Brighton. Zijn reputatie strekt al lang verder dan de grenzen van zijn vaderland. Zo realiseerde hij de voorbije jaren heel wat tentoonstellingen in de meest prestigieuze musea in onder meer Canada, Azerbeidzjan, Rusland, de Verenigde Staten, Iran en China. Deze belangrijke KMSKB-tentoonstelling, in nauwe samenwerking met de kunstenaar gerealiseerd, is de eerste in België in bijna 10 jaar **tijd. Mogelijks ook de laatste, zoals hij zelfs soms laat uitschijnen...**

Curator van de tentoonstelling : Pierre-Yves DESAIVE, conservator hedendaagse kunst in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

VERBATIMS

“Kunst is: veranderen wat mensen denken dat kunst is.”

Wim Delvoye

“Met deze nieuwe werken doet Wim Delvoye zich meer dan ooit gelden als een kunstenaar die resoluut in het heden verankerd is, die in staat is om de nieuwste spijstechnologie te gebruiken voor artistieke doeleinden en tegelijk volop zijn voorliefde voor vormen uit het verleden uit te drukken.”

Pierre-Yves Desaive, curator van de tentoonstelling

“Dat is wat ik zie als ik een werk van Delvoye bekijk: verbeelding zonder grenzen, zowel spot als respect voor de andere tot in het absurde.”

Michel Draguet, algemeen directeur van de KMSKB

“Zijn subversieve humor, zijn zelfspot, zijn scabreuze kantjes, zijn vrijpostigheid en vooral zijn vermogen om het ‘geheime potentieel’ verborgen in alledaagse dingen boven te halen, maken hem uiteraard verwant aan de surrealisten, en dan vooral de Belgische.”

François de Coninck, auteur

PRAKTISCHE INFORMATIE

22.03.2019 > 21.07.2019

www.fine-arts-museum.be @FineArtsBelgium #expodelvoye

Adres

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Niveau -3 / -4 + Old Masters Museum
Regentschapsstraat 3 | 1000 Brussel

Openingsuren

Dinsdag > Vrijdag | 10:00 > 17:00
Zaterdag > Zondag | 11:00 > 18:00
Gesloten op maandagen en 1 mei

Tickets

Individueel

€14,50 volwassen

€12,50 senior (+65 jaar)

€8 jeugd (-26 jaar)

Belgische leerkrachten

persoon met een beperking / begeleider

€0 Vrienden van de Musea

pers / ICOM

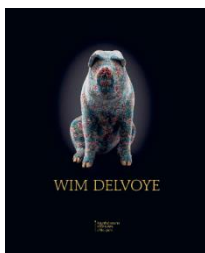
Groepen

€10,50 volwassene (min. 15 personen of meer)

€3,50 schoolgroep (-26 jaar)

Ticketing online : <https://onlineticketing.fine-arts-museum.be>

Publicatie



Wim Delvoye

Uitgever: Snoeck

34,00 € | 2019 | hard cover

250 x 300 mm | 176 pagina's | 122 illustraties

isbn 978-94-6161-533-6