

## Communiqué de presse

16 janvier 2020

### Record de fréquentation historique aux MRBAB en 2019 : plus d'un million de visiteurs

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) enregistrent un record de fréquentation historique avec 1.091.280 visiteurs accueillis en 2019. C'est la toute première fois en presque 220 ans d'existence que le musée – créé en 1801 par Napoléon Bonaparte – atteint ce chiffre impressionnant.

Ce succès exceptionnel est le fruit d'une revalorisation des collections (Bruegel, école hollandaise, Musée Magritte), à laquelle l'essor touristique de Bruxelles a donné une grande visibilité en 2019.

C'est aussi le résultat d'expositions temporaires inédites *Wim Delvoye* et *Dalí & Magritte*, ainsi que d'une offre d'activités élargie.



© Ph. Van Gelooven

### Évolution de la fréquentation depuis 2007

2007 :	423.310 visiteurs	2014 :	682.130 visiteurs
2008 :	461.908 visiteurs	2015 :	767.355 visiteurs
2009 :	615.085 visiteurs	2016 :	497.525 visiteurs
2010 :	641.174 visiteurs	2017 :	664.221 visiteurs
2011 :	567.768 visiteurs	2018 :	680.089 visiteurs
2012 :	540.830 visiteurs	<b>2019 :</b>	<b>1.091.280 visiteurs</b>
2013 :	662.434 visiteurs		



## Un record de fréquentation

Les MRBAB enregistrent – avec leurs **1.091.280** visiteurs – une hausse de fréquentation de **60,46%** par rapport à 2018 (680.089 visiteurs), et une progression de **157,49%** par rapport à 2007 (423.310 visiteurs). La barre du million de visiteurs qui avait été atteinte en 1995 avec 1.044.114 visiteurs [lorsque l'entrée des MRBAB était gratuite<sup>1</sup>], est maintenant largement dépassée.

Le chiffre de fréquentation se base sur les données des ventes (billetterie). Le chiffre n'inclut donc pas : les visiteurs du hall d'entrée (*Forum*) des MRBAB dont l'accès est libre ; les clients des boutiques du musée (Museum Shop et Magritte Shop) ; les clients du Museum Café (Tabl'O). Les visiteurs des expositions des MRBAB organisées extra muros ne sont pas comptabilisés non plus :

- **Theodoor Van Loon, Un caravagesque entre Rome et Bruxelles** (Bozar, 10.10.2018 > 13.01.2019 ; Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, 15.02.2019 - 26.05.2019)
- **Frans Hals, Portraits de famille** (Toledo Museum of Art [USA, Ohio], 13.10.2018 > 06.01.2019, Fondation Custodia, Paris, 08.06.2019 > 25.08.2019)
- **Fernand Khnopff, Le maître de l'énigme** (Petit Palais, Paris, 11.12.2018 > 17.03.2019)
- **Magritte & Dalí** (Dalí Museum [USA, Florida] 15.12.2018-19.05.2019)
- **Bernard Van Orley, Bruxelles et la Renaissance** (Bozar, 20.02.2019 > 26.05.2019)



L'année 2019 est donc un « cru » exceptionnel pour les MRBAB.

Ce succès est le fruit d'une politique de revalorisation des collections (Bruegel, école Hollandaise, Musée Magritte), à laquelle l'essor touristique de Bruxelles – capitale régionale, fédérale et européenne – a donné une grande visibilité en 2019.

C'est aussi le résultat d'expositions temporaires inédites comme *Wim Delvoe* et *Dalí & Magritte*, ainsi que d'une offre d'activités élargie.

<sup>1</sup> À noter que ce dépassement du million de visiteurs date d'une époque où l'entrée aux MRBAB était gratuite. En 1997, lorsque l'autorité politique de tutelle décida de rendre l'accès payant, le nombre de visiteurs chuta à 448.714.



## 1. La revalorisation des collections

L'année 2019 a été marquée par plusieurs interventions importantes dans les collections permanentes des MRBAB :

### La réouverture de la collection permanente de l'école hollandaise



Après une rénovation [attendue depuis 15 ans], le Musée rouvrait le 1er février 2019 les neuf salles de l'exceptionnelle collection d'art hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'aile rénovée accueille plus de 100 portraits, paysages, scènes de genre et natures mortes, et offre un vaste panorama de cette période artistique fascinante.

La collection d'art hollandais des MRBAB -

qui comprend 320 œuvres au total - est la plus importante de Belgique, tant sur le plan qualitatif que quantitatif, et l'une des plus belles d'Europe.

Outre Rembrandt, dont on a célébré le 350<sup>e</sup> anniversaire de la mort en 2019, c'était l'occasion de redécouvrir le XVII<sup>e</sup> siècle hollandais à travers des artistes tels que Frans Hals, Nicolaes Maes, Abraham Bloemaert, Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael ou Pieter de Hooch.

Parallèlement à la réouverture de cette collection permanente, *Dutch Spring* (« Printemps hollandais ») consacrait également deux expositions temporaires aux talents néerlandais : les portraits de famille peints par Frans Hals, et un cabinet qui présentait les plus beaux dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Avec le soutien de PACCAR Foundation, de l'Ambassade des Pays-Bas à Bruxelles et de la Régie des Bâtiments*

### La rénovation de la salle Bruegel

L'année 2019 a célébré le 450<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Pieter Bruegel l'Ancien. Les MRBAB, qui abritent la deuxième plus grande collection de peintures de Bruegel l'Ancien dans le

monde ont mis cet artiste iconique à l'honneur à travers plusieurs initiatives.



La salle Bruegel a été entièrement rénovée. Les conditions de conservation des œuvres ont été optimisées grâce à l'utilisation de « boîtes climatiques » qui protègent de l'air extérieur les panneaux en bois peint, extrêmement fragiles.



# Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Les outils de médiation culturelle permettent aux publics de s'appropriier les chefs-d'œuvre et de mieux comprendre leur contexte. Un parcours spécial « familles » *Destination Bruegel* entraîne petits et grands dans une quête à travers le Musée pour percer le mystère des œuvres d'art. Plusieurs expériences numériques emmènent les visiteurs au cœur de l'œuvre de Bruegel ; comme la "Bruegel Box" qui propose 5 vidéos HD immersives, dont 2 nouvelles vidéos concernant les paysages d'hiver du peintre. Un nouveau parcours audioguidé a également été créé à travers le Musée Old Masters. Avec 15 points d'écoute et un guide du visiteur, chacun peut (re)découvrir les œuvres originales de Bruegel, mais aussi les sources d'inspiration et les disciples du maître de la Renaissance. Cet audioguide est disponible en coréen depuis octobre 2018, en plus du FR, NL, EN, DE.

*Avec le soutien de Visit Flanders et de la Régie des Bâtiments*

## Le 10<sup>e</sup> anniversaire du Musée Magritte



Depuis son ouverture en 2009, le Musée Magritte a accueilli plus de 3,2 millions de visiteurs venus du monde entier. Ce musée qui présente la plus grande collection d'œuvres du célèbre surréaliste belge reste, 10 ans après sa création, un succès culturel, social et économique incontestable. Fondé sur un partenariat public-privé innovant, le Musée Magritte a pu bénéficier dès sa création du soutien de la Fondation Magritte, d'ENGIE et de sa Fondation, de la Régie des Bâtiments et de l'État belge.

Pour célébrer son 10<sup>e</sup> anniversaire, le Musée Magritte a organisé une journée festive le dimanche 24 novembre 2019. Outre l'accès gratuit à la riche collection du musée, petits et grands ont participé à des visites contées, ateliers d'écriture et de dessin, performances et bien d'autres activités. Les MRBAB ont accueilli un nombre record de 7762 visiteurs ce jour-là dont 4110 venus spécialement pour le 10<sup>e</sup> anniversaire du Musée Magritte !

Le Musée Magritte génère un rayonnement national et international considérable créant d'importantes retombées économiques et un apport fondamental à la diplomatie culturelle. Le Musée a ainsi collaboré à 23 expositions internationales, dont Paris, New York, San Francisco et Tokyo. De nouveaux prêteurs, toujours plus séduits par la renommée du Musée, confient leurs précieux Magritte à l'institution. Plus de 165 nouvelles œuvres ont été prêtées et exposées au Musée Magritte en 10 ans !

*Sous le Haut Patronage de Leurs Majestés le Roi et la Reine  
Avec le soutien de ENGIE et ENGIE Foundation*



## 2. Les collections dynamiques

Les MRBAB collaborent régulièrement avec les plus grands musées du monde. En 2019, **les MRBAB ont participé à 51 expositions et ont prêté 169 œuvres.**

Quelques collaborations importantes en 2019 :

- **Bruegel. Once in a Lifetime** [Kunsthistorisches Museum, Vienne, 02.10.2018 > 13.01.2019]
- **Gauguin: Portraits** [Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, 24.05.2019 > 08.09.2019 ; National Gallery, Londres, 07.10.2019 > 26.01.2020]
- **Degas à l'Opéra** [Musée d'Orsay, Paris, 23.09.2019 > 19.01.2020]
- **Nicolaes Maes, Rembrandt's Versatile Pupil** [Mauritshuis, La Haye, 17.10.2019 > 19.01.2020]

A leur tour, les **MRBAB ont accueilli 316 œuvres d'art en prêt** dans le cadre d'expositions temporaires ou au sein des collections.

Cette collaboration internationale contribue donc non seulement à la diplomatie culturelle par le rayonnement du patrimoine belge à l'étranger, mais bénéficie également aux visiteurs des MRBAB, à Bruxelles.

Par ailleurs, les différentes collections permanentes du musée témoignent de ce dynamisme :

- Le **Musée Fin-de-Siècle** propose régulièrement, pour des raisons de conservation et en collaboration avec ses partenaires, des roulements d'œuvres sur papier, photographies, objets et documents.  
Tous les 6 mois, une centaine d'œuvres issues des riches collections des MRBAB et des établissements partenaires structurels [le Cabinet des Estampes et la section Musique de la KBR, les Collections du XX<sup>e</sup> siècle du Musée d'Art & Histoire ou encore les archives de La Monnaie] sont présentées au public.  
Actuellement, une centaine d'œuvres fragiles ou prêts temporaires sont visibles en exclusivité, jusque juin 2020. Les ensembles d'œuvres exposées portent sur l'opposition *Femmes-artistes / Femmes fatales & Femmes-objet*.
- Le **Musée Magritte** qui expose aujourd'hui 256 œuvres de René Magritte possède également une collection vivante et dynamique. Le Musée Magritte connaît plus de 100 mouvements d'œuvres chaque année [rotations d'œuvres, prêts sortants et entrants, restaurations]. En 2019, les visiteurs du Musée Magritte ont eu la chance de découvrir 10 nouvelles œuvres prêtées par des collectionneurs privés ou d'autres institutions.



- Le **Musée Old Masters** a accueilli, l'année dernière, 19 œuvres de Wim Delvoye, proposant un dialogue unique entre art ancien et création contemporaine. Outre la Salle Bruegel, la Salle Jordaens a également bénéficié d'une rénovation importante y compris au niveau de l'éclairage.

### 3. Le succès des expositions temporaires inédites

Après le succès de **Berlin 1912-1932** – qui s'est clôturée le 27.01.2019 –, deux expositions importantes ont ponctué la programmation des MRBAB en 2019 :

> **L'exposition Wim Delvoye** était consacrée à cette figure majeure de la scène artistique belge et internationale. Avec plus de 70 œuvres - dont 15 créations inédites -, l'exposition était la plus importante jamais organisée en Belgique. Elle proposait un impressionnant panorama de son travail et mettait l'accent sur son aspect pluridisciplinaire.



Au-delà de l'iconique *Cloaca* (machine imitant le système digestif), l'exposition présentait une sélection de ses vingt dernières années de production artistique : travaux de ferronnerie néogothique, sculptures torsadées en bronze, vitraux, pneus ciselés, cochons tatoués ou tapissés, carrosseries et valises en aluminium repoussé, bas-reliefs en marbre... Ces œuvres – souvent monumentales – ont trouvé écriin à travers un

double parcours aux ambiances très contrastées. Une première partie plongeait le visiteur dans une obscurité d'où seules les œuvres émergent, tandis que la deuxième partie l'emmenait vers les salles chatoyantes du Musée Old Masters.

En tout 102.628 visiteurs ont pu découvrir les œuvres de Wim Delvoye dans les espaces d'exposition et le Musée Old Masters.

15 nouvelles créations de Wim Delvoye étaient également présentées pour la toute première fois : statues tout en torsions dialoguant avec les œuvres des collections du Musée qui les ont directement inspirées, et bas-reliefs en marbre nés de l'univers des jeux vidéo.

#### > **L'exposition Dalí & Magritte**

Pour la première fois, 90 ans après leur rencontre, l'exposition révèle les liens personnels, mais aussi philosophiques et esthétiques entre Salvador Dalí et René Magritte. À travers près de 100 peintures, sculptures, dessins et photographies, *Dalí & Magritte* lève le voile sur leur relation qui oscillera entre influence, dialogue et rivalité. Plus de 40 musées internationaux et collections privées ont prêté leurs chefs-d'œuvre pour cet événement unique.

Ouverte depuis le 11 octobre, l'exposition consacrée aux deux grandes icônes du surréalisme connaît un succès croissant. Plus de **130.000** visiteurs se sont déjà pressés au musée, avec des pics de fréquentation de plus de 5.000 visiteurs le week-end. Face à la demande du public, l'exposition – qui affiche souvent « sold-out » – est exceptionnellement **ouverte 7 jours sur 7** (les lundis inclus donc) depuis le 23 décembre et sera prolongée jusqu'au 16 février 2020.

>> Vu le succès l'exposition sera **prolongée jusqu'au 16 février 2020** <<



Instagrammers: @odetavilki @ronny.demulder.9 @petra.peeters.101

#### 4. L'offre d'activités élargie

En 2019, le public des MRBAB a pu visiter **16 expositions temporaires** et participer à plus de **220 activités**.

De nombreuses activités ont également été organisées en lien avec ces expositions : ateliers créatifs, cycle de conférences, colloques, visites guidées, stages, etc.

De nouvelles initiatives ont aussi suscité l'intérêt d'un public très varié : les visites « mindfulness », les visites commentées « arts & droits humains », les visites-concerts, les promenades littéraires et poétiques, etc.

- En marge des 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948), les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et les sections belges d'Amnesty International ont développé un **parcours d'éducation et de sensibilisation aux droits humains** au cœur des collections des Musées.

Ce parcours propose une approche des collections des Musées par le biais de 10 grands thèmes liés à la problématique des droits humains. Chaque thème se réfère à un ou plusieurs articles de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Les œuvres entrent en résonance avec des problématiques actuelles telles que la peine de mort,



l'égalité des êtres humains, la liberté d'expression, les droits économiques et sociaux, des enfants, des femmes, la Liberté et la sûreté, l'asile et la migration, la Justice, l'éducation.

- Le monde scientifique ne doute plus que l'art puisse contribuer au bien-être et à la santé des patients. Les MRBAB ont organisé en 2019 de nombreuses projets autour du pouvoir thérapeutique de l'art. L'ambition du projet « **Art et soins en dialogue** » est d'accompagner les personnes fragilisées, en situation de handicap ou ayant besoin de sortir de leur isolement et de les inviter à une rencontre avec et dans l'art. Le 28 février 2019, un colloque international organisé par les MRBAB a réuni le secteur des soins et le monde de la culture. Plus de 120 spécialistes de terrain étaient invités à partager leur expérience dans ce domaine.

- Pour la première fois en Europe des visites « pleine conscience » ont été proposées de façon régulière dans le contexte d'un musée d'art. Les **visites « mindfulness »** des MRBAB ont invité les visiteurs à expérimenter l'art en pleine conscience. Cette approche méditative permet de s'approprier une œuvre de manière intime et de la vivre comme une expérience sensorielle et personnelle. Dans l'optique du « slow art », cette pratique permet d'échapper, un instant, à la frénésie du quotidien, de se déconnecter pour mieux se recentrer.

- Autre moment fort de 2019 : le « **Festival Musicorum** » [autrefois « Festival des Minimes »]. Pour la seconde fois, la série de concerts estivaux s'est déroulée aux MRBAB, dans le nouvel Auditorium 490 | *Philippe-Roberts Jones*. Le Festival a accueilli plus de 14.000 mélomanes et curieux sur l'heure du midi, pendant l'été.

D'autre part, les MRBAB pérennisent des activités existantes qui connaissent toujours un grand succès :

- Les **cours de yoga** [pour débutants ou initiés] sont organisés toutes les deux semaines au sein même des MRBAB, dans une salle d'exposition. Le musée s'y redécouvre en tant qu'espace voué à la contemplation.

- Tous les premiers mercredis du mois, en plus de l'accès gratuit aux MRBAB, des **visites guidées gratuites** (« free guides ») sont offertes dans les différentes collections des Musées. Une collaboration avec l'ULB permet même d'inclure des étudiants en histoire de l'art dans ce projet et favorise ainsi la rencontre de différents publics.

*[Cette activité est gratuite grâce au soutien des Amis des Musées]*

- Pionniers dans le domaine des **activités « sur mesure »**, les MRBAB proposent des visites guidées adaptées aux aveugles et malvoyants, aux publics sourds et malentendants et à d'autres publics fragilisés.



- Les **Midis de la poésie** et **Midis du cinéma** poursuivent leur programmation les mardis et jeudis sur l'heure du midi. Cette formule attire fidèles et nouveaux adeptes.

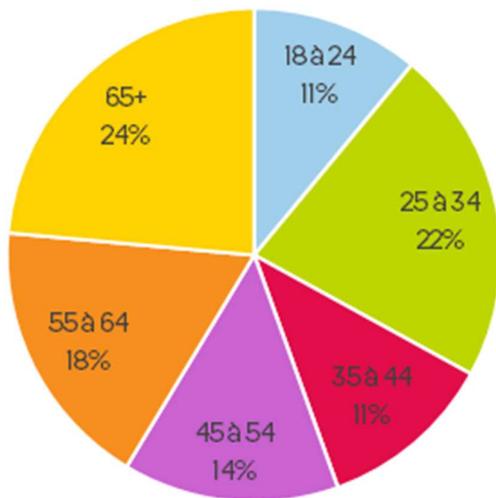
### Profil des visiteurs en 2019

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique attirent des visiteurs de tous âges et de toutes origines ; son contenu s'adresse également à un large public, néophytes et scientifiques.

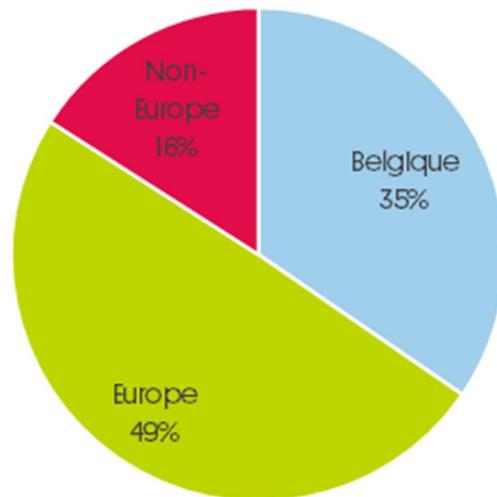
En 2019, un total de 1.091.280 visiteurs se sont pressés aux MRBAB. Le portrait de ces visiteurs<sup>[1]</sup>, en dehors des groupes scolaires et des enfants, indique une large fréquentation par les 65+ [24%] et les 25-34 ans [22%]. Les autres catégories d'âge sont ventilées en proportions égales, de 18 à +65 ans.

La majorité de nos visiteurs viennent de l'étranger, soit 65 % [49% d'Europe et 16% des autres continents]. Les pays les plus représentés parmi nos visiteurs sont la France, l'Italie, le Royaume Uni, l'Allemagne, les États-Unis, les Pays-Bas, le Japon, la Russie, l'Espagne et le Canada.

Visiteurs: âges



Visiteurs: origine



<sup>[1]</sup> enquête interne réalisée aux MRBAB à l'automne 2019

Réseaux sociaux – chiffres clés



**22.665** personnes suivaient *Fine Arts Belgium* fin 2019  
**3.900** nouveaux abonnés, soit une croissance de **20%** par rapport à 2018

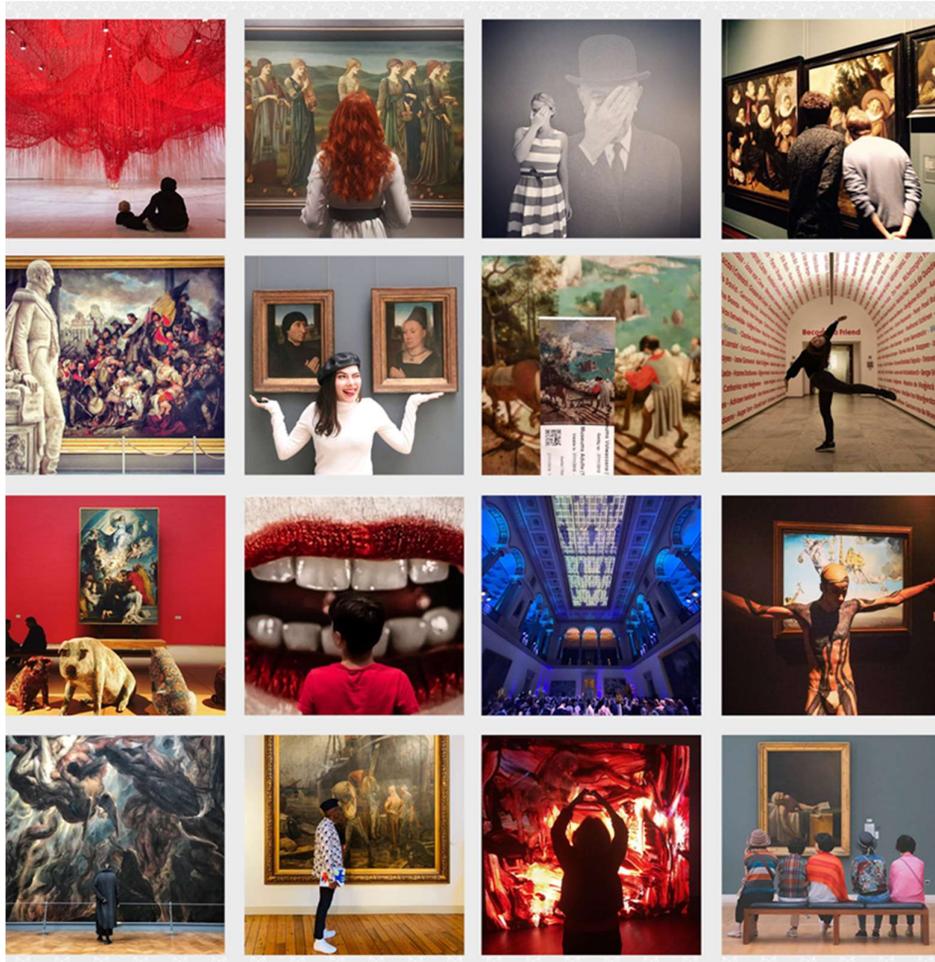
L'évènement *EXPO / Dalí & Magritte* a atteint **+1.286.000** de personnes,  
dont **+82.700** ont indiqué qu'ils étaient intéressés ou visiteraient l'expo



**10.872** personnes suivaient *Fine Arts Belgium* fin 2019  
**79** tweets ont été vu **+308.100 fois** et ont obtenu **+2.600** interactions



**11.662** personnes suivaient *Fine Arts Belgium* fin 2019  
**+4.000** de nouveaux abonnés, soit une croissance de **54%** par rapport à 2018  
**56** posts ont été vus **+260.400 fois** et ont obtenu **+19.400** de *likes* et autres interactions





# Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Merci à tous nos visiteurs et instagrammeurs passionnés  
pour leurs émotions partagées #fineartsbelgium en 2019

Dank aan al onze bezoekers en enthousiaste instagrammers  
om hun belevingen uit 2019 met ons te delen #fineartsbelgium

@kunstfanactjes @moonchildhel @mhraymond @ammsirada @leslie.laureys @elenaamitu @\_leemember  
@mettementing @coisverbeke @vinc3\_\_ @omalingue @dimitra\_kagioglou @elcretino  
@mutoniartist@danielle\_dvc\_art @aris.setja

## Perspectives pour 2020

Une sélection de quelques moments forts :

- Expositions 27.03.2020 > 16.08.2020
  - Sean Scully
  - Anish Kapoor
- Expositions 16.10.2020 > 17.01.2020
  - AI WEIWEI
  - RAPHAËL
  - *As real as fiction. Imaging Taiwan*
  - Chen Chieh-Jen
- Autres événements majeurs :
  - 50e anniversaire de l'association des Amis du Musée (*Become A Friend*)
  - 50e anniversaire du service de médiation culturelle des MRBAB
  - 20e anniversaire du service du Musée Numérique
  - « Arts & droits humains » : visites commentées proposées aux groupes scolaires et groupes d'adultes. *En collaboration avec Amnesty International, avec le soutien de Become A Friend*

## Verbatims

« Ce million de visiteurs est sans conteste lié à la richesse de notre patrimoine et aux initiatives décisives comme l'année Bruegel, « Dutch Spring » ou les dix ans du Musée Magritte. C'est aussi le résultat d'une politique d'expositions temporaires qui de *Dalí & Magritte* à *Wim Delvoeye* a aussi fait la part belle à la création la plus contemporaine. »

« Ce chiffre de fréquentation exceptionnel témoigne du rôle dynamique d'un musée de niveau international sur le développement touristique de la ville qui est une capitale à la fois régionale, fédérale et européenne. »

« Accueillir plus d'un million de visiteurs a mobilisé l'énergie de l'ensemble du personnel. Cela a constitué un effort permanent allant de la valorisation des collections à l'accueil des

publics dans leurs différences. Je suis un directeur heureux et fier d'une institution bicentenaire en perpétuelle évolution ».

Michel DRAGUET, directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique