

RECONQUER ROME

à partir de 06.02.2020
vanaf



MUSEUM  KUNST & GESCHIEDENIS



De maquette van Rome is één van de absolute topstukken van het Museum Kunst & Geschiedenis in het Brusselse Jubelpark. Vanaf 6 februari verrassen we onze bezoekers met een volledig vernieuwde, interactieve en meeslepende ervaring rond de recent gerestaureerde maquette. Met film, 3D-animatie, apps, virtual en augmented reality ontdek je de Eeuwige stad en het dagelijks leven van haar inwoners in de 4e eeuw na Christus. Zo komen we tegemoet aan het veranderde verwachtingspatroon dat bezoekers hebben bij een museumbezoek en zorgen we ervoor dat dit prachtige stuk erfgoed volledig tot zijn recht komt. Voor dit project kon het Museum Kunst & Geschiedenis rekenen op de financiële steun van het Fonds Alexis Liénard, beheerd door de Koning Boudewijnstichting, en van de Vrienden van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.



De maquette, één van de sleutelwerken onze afdeling Klassieke Oudheid, wordt jaarlijks door tal van scholen en toeristen bezocht. De maquette is op zich een zeldzaam monument: de Franse architect Paul Bigot maakte vier versies van de maquette, waarvan enkel zijn werkmodel (aan de universiteit van Caen) en het exemplaar in Brussel bewaard zijn. Onze maquette is bovendien de enige die ingekleurd is en tentoongesteld wordt. Dit schaalmodel van Rome op schaal 1/400ste meet 11 op 4 meter en vormt vaak het hoogtepunt van schoolbezoeken aan het Museum Kunst & Geschiedenis. De maquette heeft dan ook een grote pedagogische meerwaarde voor scholieren, studenten architectuur of archeologen.



MODERNE TECHNOLOGIEËN

Hoewel opmerkelijk goed bewaard, was het toch hoog tijd om maquette en dan vooral de geluids- en lichtinstallatie te restaureren. De verlichting en het projectiesysteem hebben een volledige transformatie ondergaan, met de integratie van nieuwe technologieën. Zo komt het museum vanaf nu tegemoet aan de veranderde verwachtingen van het publiek, met een interactieve ervaring gebaseerd op film, apps en 3D-animaties over de stadsplanning van het oude Rome en de recentste archeologische ontdekkingen.



Op de bovenverdieping maken bezoekers via videoschermen kennis met het dagelijks leven in Rome. Een tweede documentaire presenteert het leven en werk van de Normandische architect Paul Bigot die de maquette maakte. Via touchscreens kan de bezoeker uitgebreide informatie verkrijgen over een selectie van 10 iconische gebouwen, waaronder het Colosseum, het Circus Maximus, het Forum Romanum, de Thermes van Caracalla en het Pantheon.

De onderste verdieping, die voor het eerst in twintig jaar opnieuw toegankelijk wordt voor het publiek, werd opgeknapt en biedt een uniek zicht op de maquette. Dankzij tablets (verkrijgbaar aan het onthaal) kan de bezoeker via augmented reality een selectie van gebouwen in 3D verkennen.

Vlakbij de maquette werd een nieuwe zaal ingericht met vier grote schermen waar de bezoeker via vier representatieve persona

ges meer te weten komt over de culturele en sociale diversiteit van de hoofdstad van het Romeinse Rijk. De personages vertellen in het Latijn (met ondertiteling, uiteraard) over hun leven, hun reizen en hun aspiraties. We gaan van een senator, vertegenwoordiger van de hoogste sociale klasse, naar een bevrijde slavin, afkomstig uit het kustgebied van de Levant, die handelaarster wordt in Rome. Daarnaast is er het verhaal van een jonge man uit Noord-Afrika die naar Rome kwam om architect te worden, en dat van een vrouwelijke gladiator, aanvankelijk herderin in de bergen van Midden-Italië, die over haar ongewone carrière vertelt. Deze vier getuigenissen benadrukken het multiculturele karakter van de oude Romeinse samenleving, de mogelijkheden tot het klimmen op de sociale ladder en de belangrijke rol die vrouwen daarin konden spelen.

Tot slot is er een extra bonus voorzien voor bezoekers in het kader van een rondleiding (scholen of groepen): ze krijgen de kans om via virtual reality bril de straten van Rome te verkennen.





PAUL BIGOT werd geboren op 20 oktober 1870 in het Franse stadje Orbec. Hij studeerde architectuur aan de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs en later aan de Villa Medici in Rome.

Daar maakte hij een schaalmodel van het Circus Maximus, in het oude Rome het grootste gebouw bestemd voor vermaak. Het was het begin van een project dat tot zijn levenswerk zou uitgroeien.

WDe maquette van Rome werd zijn nalatenschap aan de wereld.

Zijn leven lang werkte Bigot aan deze maquette die hij eerst uitbreidde en vervolgens aanpaste naargelang er nieuwe archeologische gegevens aan het licht kwamen. Hij maakte zo een bijzonder trouwe reconstructie van de Eeuwige Stad. Hierdoor kunnen we de hele stad van bovenuit overschouwen, onze blik over de daken laten dwalen, in straatjes kijken, fontein zien, over een muurtje in een domus gluren en de grote openbare gebouwen zoals het Colosseum en het Circus Maximus ontdekken.

In 1914 begon Bigot aan een koperen versie van de maquette. Maar het project werd onderbroken toen Europa in een hevige oorlog verwickeld raakte en het zou jammer genoeg nooit voltooid worden.

De volgende tien jaar werkte Bigot als architect.

Hij kreeg tal van opdrachten voor nieuwe projecten,



ondermeer voor de wereldtentoonstelling, voor het Museum voor Moderne Kunst en voor het Ministerie voor Buitenlandse Zaken. In 1928 tekende Bigot het plan voor het Institut d'Art et d'Archéologie in Parijs, waarin hij een grote ruimte voorzag voor zijn maquette.

In 1938 werd er een kopie van de maquette gemaakt, die men in 1950 in het Jubelparkmuseum installeerde. Deze maquette was uitgevoerd op schaal 1:400 en toont een zicht op de stad vanop een hoogte van ongeveer 300 meter. Bigot bood ons zo al het best mogelijke luchtaanzicht van Rome, een eeuw voor de opkomst van de drones. Een historicus merkte in die periode op dat deze maquette 'niet enkel een reconstructie was, gemaakt door een archeoloog, maar ook de realisatie van een kunstenaarsdroom.' Een jaar later besloot Bigot de maquette bij te werken met de laatste archeologische ontdekkingen die men in de stad gedaan had. Opnieuw dwarsboomde de oorlog zijn plannen. Bigot bleef aan het werk maar werd stilaan ouder. Hij overleed in Parijs op 8 juni 1942.

Zijn nalatenschap bleef echter verder bestaan. Normaal gezien bouwen architecten maquettes van de nieuwe gebouwen die ze wensen te verwezenlijken en niet van oude gebouwen die niet meer bestaan. Dit is nochtans net wat we bij Paul Bigot zo bijzonder vinden en waarom we hem bewonderen. Deze Franse architect maakte bijzonder nauwkeurige schaalmodellen van de oude gebouwen van de eeuwige stad, hij schonk ons zo geen kijk in de toekomst, maar een voorstelling van het verleden.

INFORMATIE

MUSEUM KUNST & GESCHIEDENIS

Jubelpark, 10
1000 Brussel

www.artandhistory.museum

info@kmkg-mrah.be

+32 (0) 2741 73 31

€ 10 | € 8 | € 4

Groepsreservaties:

+32 2741 73 02