

Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
recrutent

un(e) doctorant(e) (h/f/x)
(projet Brain-be 2.0. BePAPER)

Belgian Avant-garde Art on Paper in a European Context. 1918-1950

Vous souhaitez travailler dans l'un des plus grands musées des beaux-arts européens au cœur de l'Europe et être affilié à un centre de recherche d'excellence au sein de l'une des cinq premières universités d'Europe continentale dans le domaine des sciences humaines ? La rédaction d'un doctorat en beaux-arts et culture visuelle vous parle ? Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) et le centre de recherche MDRN de l'université de Leuven (KU Leuven) cherchent à engager un(e) doctorant(e) pour travailler dans le cadre du programme de recherche « BePAPER. Belgian [Avant-garde] Art on Paper in a European Context. 1918-1950 », financé par Belspo dans le cadre du programme Brain-be 2.0. Le candidat retenu se verra offrir un contrat d'assistant scientifique à temps plein (SW1) de deux ans aux MRBAB qui, après une évaluation positive, sera suivi d'une bourse de deux ans (bourse doctorale) à la KU Leuven.

Les MRBAB (www.fine-arts-museum.be) forment les plus anciens musées d'art de Belgique et sont situés au cœur de Bruxelles, capitale de l'Europe, à deux pas des gares avec accès direct à Paris, Londres, Amsterdam, Cologne et Francfort. Les musées ont à la fois une mission de recherche scientifique et une mission de service public. Il s'agit de préserver et d'étudier les collections comprenant plus de 22 000 œuvres d'art (peintures, sculptures et dessins datant de la fin du XIVE siècle à nos jours). Environ 2 500 de ces œuvres sont exposées, réparties entre le Musée Old masters Museum, le Musée Modern Museum, le Musée Magritte, le Musée Fin-de-Siècle Museum, sur le site principal, et deux ateliers d'artistes transformés en musées hors site, le Musée Meunier Museum et le Musée Wiertz Museum. Les MRBAB gèrent également la plus grande bibliothèque de Belgique spécialisée en histoire de l'art, ainsi que de nombreuses archives historiques importantes d'artistes, d'associations d'artistes, de critiques d'art ou de marchands d'art et des dossiers documentaires. La transmission de la connaissance de l'art à travers l'organisation d'expositions temporaires et permanentes pour le plus grand nombre et la publication de catalogues font partie de la mission des musées.

Le centre de recherche MDRN (www.mdrn.be) abrite une trentaine d'experts dans le domaine en pleine expansion des études d'avant-garde et de modernisme. Le centre réunit des chercheurs de diverses langues et disciplines. Il offre un environnement stimulant, permettant aux jeunes chercheurs de poursuivre leurs objectifs de recherche individuels, tout en offrant les avantages du travail collaboratif. Pour en savoir plus sur le travail au sein du MDRN en tant que jeune chercheur ou sur les nombreux autres projets, personnes et activités du MDRN, rendez-vous sur notre site (mentionné ci-dessus). Le centre est basé à la Faculté des Arts de l'Université de Leuven. Située dans une ville historique au cœur de la Belgique, l'université ne se trouve qu'à un jet de pierre de Bruxelles.

Projet

Le projet de doctorat s'inscrit dans le cadre du programme de recherche plus large, « BePAPER. Belgian Avant-garde Art on Paper in a European Context. 1918-1950 ». Ce programme est financé par le Service public de programmation de la Politique scientifique fédérale (Belspo) et est supervisé par le Dr Inga Rossi-Schrimpf (conservatrice aux MRBAB) et les professeurs Sascha Bru, Fred Truyen (KU Leuven) et Michel Draguet (Université Libre de Bruxelles). Le programme étudie et promeut l'« art sur papier » d'avant-garde belge (nous entendons par là les œuvres d'art autographiques et uniques utilisant le papier comme matériau de base, telles que des dessins, des aquarelles, des collages et des assemblages papier) entre 1918 et 1950. Le programme s'appuie sur la collection d'« œuvres sur papier art moderne » des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, qui comprend des œuvres, entre autres, du futuriste Jules Schmalzigaug, des expressionnistes Frits van den Berghe, Joseph Cantré, Gustave De Smet, Constant Permeke, des constructivistes Jozef Peeters, Karel Maes, Felix De Boeck, Victor Servranckx, Edmond van Dooren et Pierre-Louis Flouquet, des surréalistes Paul Delvaux, René Magritte et E.L.T. Mesens, ainsi que le dadaïste Paul Joostens. Les principaux objectifs du programme sont, d'abord, d'étudier pourquoi et comment cette grande variété d'artistes belges de l'avant-garde classique se sont tournés vers le papier pendant l'entre-deux-guerres et d'isoler les tendances d'appropriation éventuellement tardives au sein des avant-gardes belges ainsi que l'émergence de tendances pointant déjà vers les néo-avant-gardes. Deuxièmement, nous visons à mieux divulguer la collection d'œuvres sur papier des MRBAB grâce aux résultats de l'étude et au développement de solutions de données ouvertes. Par conséquent, plusieurs événements de sensibilisation sont prévus, tels que des conférences, des publications ou des expositions s'adressant à un public de scientifiques et d'étudiants, mais aussi à un public plus large. Ce faisant, le programme offrira un premier aperçu et une étude du domaine des œuvres sur papier de l'avant-garde belge dans un contexte international entre les années 1918 à 1950, c'est-à-dire jusqu'à l'aube de CoBrA et l'essor de ceux que l'on appelle les « néo-avant-gardes », et contribuera à une meilleure définition de la collection catégorisée des « œuvres modernes sur papier ».

Le projet de doctorat sera mené sous la supervision principale du professeur Sascha Bru. Le projet doit s'appuyer sur la collection des MRBAB et sur l'hypothèse centrale du programme selon laquelle l'art sur papier était un domaine expérimental clé dans le développement de l'esthétique de l'avant-garde classique belge. Pour vérifier cette hypothèse, le doctorant doit d'abord cartographier les données quantitatives recueillies et zoomer ensuite sur un certain nombre d'études de cas représentatives de l'art sur papier de l'avant-garde belge, en tenant compte des différents réseaux et mouvements (expressionnisme, dadaïsme, constructivisme, surréalisme), de la variété des travaux sur/avec du papier (allant des croquis, gouaches, collages et impressions uniques aux assemblages de papier « sculptural »), de la variété des utilisations de ces œuvres (de la conception de papier mural décoratif unique à la critique sociale) ainsi que de leur succès international variable (allant d'une visibilité internationale presque nulle à une importante notoriété européenne). La thèse s'appuiera également sur un éventail plus large de sources afin : (1) d'analyser l'art sur papier des artistes susmentionnés ; (2) d'étudier la place et la fonction d'œuvres sur papier parmi leurs œuvres d'avant-garde de manière plus générale et décrire les différentes « esthétiques du papier » élaborées par leur travail et dans leurs écrits réflexifs ; (3) de mettre en relation leur esthétique et leur travail sur papier avec le contexte plus large de l'avant-garde belge (en mettant l'accent sur d'autres travaux avec/sur papier) ; (4) d'étudier la reproduction et la diffusion des œuvres d'artistes au niveau européen et comparer leur travail et leur esthétique à ceux d'autres avant-gardistes européens.

Profil

- Vous vous intéressez aux modernismes et avant-gardes européens
- Vous connaissez l'art belge de la période concernée
- Vous êtes titulaire d'un master en histoire de l'art (majeure en art contemporain/moderne) ou d'un master en études littéraires (majeure en littérature comparée ou en littérature Européenne moderne)
- Vous avez une passion pour l'art et vous voulez devenir un chercheur hors pair
- Vous souhaitez contribuer à la divulgation de la (des) collection(s) des MRBAB et participer à la mise en place d'un concept d'exposition

- Vous êtes disposé à communiquer sur vos recherches lors de conférences, au moyen de publications et sur les médias sociaux
- Vous êtes heureux de travailler et d'être présent à temps plein aux MRBAB (les deux premières années) et sur le campus de la KU Leuven (les deux années suivantes)
- Vous êtes prêt à travailler en équipe et à jouer un rôle actif au sein du programme de recherche, tant aux MRBAB qu'au centre MDRN

Offre

Nous proposons un contrat de deux ans à temps plein en tant qu'assistant scientifique (SW1) aux MRBAB, qui sera suivi d'une bourse de deux ans (bourse doctorale) à la KU Leuven après évaluation positive. Un budget sera également mis à votre disposition pour les voyages liés à la recherche.

Conditions de travail aux MRBAB

Vous serez engagé en tant qu'agent scientifique contractuel - assistant (carrière scientifique, grade 1) avec le barème correspondant. Un contrat à durée déterminée (à temps plein) est proposé.

Lieu de travail

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles.

Rémunération

Le candidat choisi sera recruté comme stagiaire assistant (classe SW1) avec l'échelle de traitement associée SW10 ou SW11 (SW11 si au moins 2 ans d'ancienneté scientifique reconnue).

Salaire minimum (montants bruts adaptés à l'indice en vigueur, indemnités réglementaires non comprises) : SW10 (0 année d'ancienneté) : 35 896,33 € par an (2991,36 € par mois).

Horaires

Du lundi au vendredi, les tâches peuvent impliquer de devoir travailler en dehors des heures normales de bureau ou même le week-end (pour le service de garde).

L'entrée en service est prévue le 01.09 ou le 15.09.2020.

Avantages :

Le musée est un employeur qui souscrit au principe de l'égalité des chances, soutient un lieu de travail diversifié et offre un ensemble d'avantages compétitifs, notamment :

- o possibilité d'acquérir une prime au bilinguisme
- o offre de formation étendue (à suivre pendant les heures de travail)
- o assurance hospitalisation gratuite
- o gratuité des transports publics
- o possibilité d'une indemnité vélo
- o diverses prestations sociales
- o facilité d'accès en transports publics
- o restaurant d'entreprise à des prix démocratiques
- o réduction des heures de travail dans une semaine de 38 heures
- o possibilité de télétravail après la période de stage
- o des avantages et des offres intéressantes grâce à la carte Benefits@Work

- acquisition d'années d'ancienneté dans le secteur public
- réduction pour les entreprises dans les boutiques des musées

Instructions relatives à la candidature

Les candidats sont invités à soumettre leur candidature en anglais, néerlandais ou français. Celle-ci comprend :

- un CV, comprenant une liste détaillée des notes/grades des études de bachelier et de master
- une lettre de motivation précisant les qualifications du candidat et les raisons de sa candidature
- un exemple de texte rédigé (article publié, thèse de master, etc.)
- les coordonnées de deux personnes de référence (y compris des informations sur les relations avec le candidat).

Des entretiens avec une sélection de candidats sont prévus. Les candidats sélectionnés seront informés environ un mois avant les entretiens. Ils pourraient recevoir à ce moment-là une tâche écrite, qui doit être effectuée une semaine avant les entretiens.

Le contrat débutera au plus tard le 15.09.2020.

Vous pouvez postuler pour ce poste jusqu'au 01.06.2020 au plus tard via inga.rossi@fine-arts-museum.be (réf. BePAPER PhD)

Vous êtes intéressé(e) ?

Plus d'informations

... sur le projet et sur le poste ?

Dr. Inga Rossi-Schrimpf - coordinatrice de projet

e-mail : inga.rossi@fine-arts-museum.be

ou Prof. Dr Sascha Bru,

e-mail : sascha.bru@kuleuven.be

... sur les conditions de travail ?

M. Jan Stalpaert

Téléphone : 02/508.32.86

e-mail : jan.stalpaert@fine-arts-museum.be