

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

zijn op zoek naar een

doctorandus (m/v/x)

(project Brain-be 2.0. BePAPER)

Belgische avant-gardekunst op papier binnen een Europese context. 1918-1950

Zou u willen werken voor een van de grootste Europese Musea voor Schone Kunsten, in het hart van Europa, en verbonden willen zijn aan een onderzoekskenniscentrum binnen een universiteit die binnen de humane wetenschappen behoort tot de top 5 op het Europese vasteland? Zegt promoveren op een proefschrift over beeldende kunst en visuele cultuur u iets? De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) en het MDRN-onderzoekscentrum aan KU Leuven zijn op zoek naar een doctorandus om te werken binnen het onderzoeksprogramma "BePAPER. Belgische [avant-garde]kunst op papier binnen een Europese context. 1918-1950", gefinancierd door het kaderprogramma BRAIN-be 2.0 van Belspo. De geselecteerde kandidaat krijgt een voltijds contract van twee jaar als wetenschappelijk assistent (SW1) aan de KMSKB, na een positieve evaluatie gevolgd door een doctoraatsbursaal van twee jaar aan KU Leuven.

De KMSKB (www.fine-arts-museum.be) zijn de oudste kunstmusea van België en bevinden zich in het hart van Brussel, de hoofdstad van Europa, op slechts een steenworp afstand van treinstations met rechtstreekse verbindingen naar Parijs, Londen, Amsterdam, Keulen en Frankfurt. De Musea hebben zowel een wetenschappelijke onderzoeksopdracht als een publieke taak. Die zijn bedoeld om de collecties, die ruim 22.000 kunstwerken (schilderijen, beeldhouwwerken en tekeningen uit het einde van de 14e eeuw tot nu) omvatten, te bewaren en te bestuderen. Ongeveer 2.500 van die werken worden tentoongesteld, verspreid over het Oldmasters Museum, het Museum voor Moderne Kunst, het Magritte Museum, het Fin-de-siècle Museum, op de hoofdsite, en twee kunstenaarsateliers die zijn omgevormd tot musea buiten de site, het Constantin Meunier Museum en het Antoine Wiertz Museum. De KMSKB beheren ook de grootste bibliotheek in België die gespecialiseerd is in kunstgeschiedenis, maar ook vele belangrijke historische archieven van kunstenaars, kunstenaarsverenigingen, kunstcritici of kunsthandelaars en documenten. De musea hebben ook als missie om kennis over kunst over te dragen via tijdelijke en permanente tentoonstellingen voor een zo breed mogelijk publiek en om catalogi te publiceren.

Aan het onderzoekscentrum MDRN (www.mdrn.be) werken zo'n 30 deskundigen in het groeiende vakgebied van avant-garde en modernisme studies. De academici vertegenwoordigen verschillende talen en disciplines. Het centrum biedt jonge academici een boeiende omgeving waarin ze hun individuele onderzoeksdoelstellingen kunnen nastreven en de voordelen van samenwerking genieten. Indien u meer wil weten over werken aan het MDRN centrum als jonge academicus, of over de vele andere projecten, mensen en activiteiten van het MDRN centrum, bezoek dan onze website (hierboven vermeld). Het centrum is gevestigd in de Faculteit Letteren aan KU Leuven. De universiteit bevindt zich in een historische stad in het centrum van België, niet ver van Brussel.

Project

Het doctoraatsproject maakt deel uit van een groter onderzoeksprogramma, "BePAPER. Belgische [avant-garde]kunst op papier binnen een Europese context. 1918-1950". Dit programma wordt gefinancierd door de Programmatorische Federale Overheidsdienst (POD) Wetenschapsbeleid (Belspo) en begeleid door Dr. Inga Rossi-Schrimpf (curator aan de KMSKB) en de professoren Sascha Bru, Fred Truyen (KU Leuven) en Michel Draguet (Université Libre de Bruxelles). Dit programma bestudeert en ontsluit Belgisch avant-gardistisch "werk op papier" (waaronder wij autografische, unieke kunstwerken verstaan die papier als basismateriaal hebben, zoals tekeningen, aquarellen, collages en papierassemblages) tussen 1918-1950. Het programma bouwt voort op de collectie "werk op papier moderne kunst" van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, dat werken bevat van onder anderen de futurist Jules Schmalzigaug, de expressionisten Frits van den Berghe, Joseph Cantré, Gustave De Smet en Constant Permeke, de constructivisten Jozef Peeters, Karel Maes, Felix De Boeck, Victor Servranckx, Edmond van Dooren en Pierre-Louis Flouquet, de surrealisten Paul Delvaux, René Magritte, E.L.T. Mesens en ook de dadaïst Paul Joostens. De belangrijkste doelstelling van het programma is onderzoeken waarom en hoe deze grote verscheidenheid aan Belgische klassieke avant-gardekunstenaars zich tijdens het interbellum tot papier heeft gewend, alsook het isoleren van eventuele late toe-eigeningstendensen binnen de Belgische avant-gardes en de opkomst van trends die reeds wijzen op de neo-avant-gardes. In de tweede plaats willen we de KMSKB-collectie van werken op papier beter ontsluiten d.m.v. de bevindingen van deze studie en door de ontwikkeling van opendataoplossingen. In een volgende fase worden diverse outreachevenementen, zoals conferenties, publicaties of tentoonstellingen gepland die zowel op een wetenschappelijk (plus studenten) als op een breder publiek gericht zijn. Op die manier geeft het programma een eerste overzicht van en onderzoek naar de Belgische avant-gardewerken op papier binnen een internationale context tussen 1918 en 1950, d.w.z. tot het begin van CoBrA en de opkomst van de zogenaamde neo-avant-gardes, en draagt het bij tot een betere definitie van de collectie categorie van "moderne werken op papier".

De hoofdpromotor van het doctoraatsproject is professor Sascha Bru. Het project moet voortbouwen op de KMSKB-collectie en op de centrale hypothese van het programma dat kunst op papier een belangrijke proeftuin was voor de ontwikkeling van de esthetiek van de Belgische klassieke avant-gardes. Om deze hypothese te toetsen moet de doctorandus eerst de verzamelde kwantitatieve data in kaart brengen, en vervolgens inzoomen op een aantal casestudy's die representatief zijn voor de Belgische avant-gardekunst op papier, rekening houdend met de verschillende netwerken en stromingen (expressionisme, dadaïsme, constructivisme, surrealisme), de verscheidenheid van werk op/met papier (gaande van schetsen, gouaches, collages en unieke prints tot 'plastische' papierassemblages), de veelheid aan toepassingen van deze werken (van het ontwerp van uniek decoratief behangpapier tot maatschappijkritiek) en ook hun afwisselend internationaal succes (van haast geen internationale zichtbaarheid tot grote Europese faam). Het proefschrift moet verder op diverse bronnen steunen om: (1) de kunst op papier van bovengenoemde kunstenaars te analyseren; (2) de positie en functie van werk op papier binnen hun avant-gardewerken meer in het algemeen te bestuderen en de verschillende soorten "esthetiek van papier" te beschrijven die in hun werk en reflectieve geschriften aan bod komen; (3) hun esthetiek en werk op papier in de ruimere Belgische avant-gardecontext te plaatsen (met een focus op ander werk met/op papier); (4) de grotere reproductie en verspreiding van het werk van een kunstenaar binnen Europa te bestuderen en hun werk en esthetiek te vergelijken met dat van andere Europese avant-gardisten.

Profiel

- U bent geïnteresseerd in Europa's modernismen en avant-gardes
- U bent vertrouwd met de Belgische kunst van de betrokken periode
- U hebt een masterdiploma in de kunstgeschiedenis (met hedendaagse/moderne kunst als hoofdvak), of een masterdiploma in de literatuurwetenschap (met vergelijkende literatuurwetenschap of moderne Europese letterkunde als hoofdvak)
- U bent gepassioneerd door kunst en wil u onderscheiden als academicus

- U bent bereid om te helpen bij het ontsluiten van de KMSKB-collectie(s) en het opzetten van een tentoonstellingsconcept
- U bent bereid om op conferenties, via publicaties en op sociale media te communiceren over uw onderzoek
- U heeft er geen probleem mee om voltijds te werken en aanwezig te zijn in de KMSKB (de eerste twee jaren) en op de campus van KU Leuven (de volgende twee jaren)
- U bent bereid om in team te werken en een actieve rol te spelen in het onderzoeksprogramma, zowel aan de KMSKB als het MDRN-centrum

Aanbod

Wij bieden een tweejarig voltijds contract aan als Wetenschappelijk assistent (SW1) aan de KMSKB, na een positieve evaluatie gevolgd door een doctoraatsbursaal van twee jaar aan KU Leuven. U zal ook kunnen beschikken over een budget voor onderzoeksgelateerde reizen-

Arbeidsvoorwaarden aan de KMSKB

U wordt aangesteld als contractuele Wetenschappelijke assistent (Wetenschappelijke Loopbaan Graad 1) met het overeenstemmende barema. Er wordt een contract voor bepaalde tijd (voltijds) aangeboden.

Werkplaats

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Museumstraat 9, 1000 Brussel.

Vergoeding

De gekozen kandidaat wordt aangeworven als Assistent-Stagiair (klasse SW1) met de bijbehorende weddeschaal SW10 of SW11 (SW11 in geval van ten minste 2 jaar erkende wetenschappelijke anciënniteit).

Minimumsalaris (brutobedragen aangepast aan de huidige index, wettelijke vergoedingen niet inbegrepen):

SW10 (0 jaar anciënniteit): € 35.896,33 per jaar (€ 2991,36 per maand).

Dienstregelingen

Maandag tot vrijdag, met de mogelijkheid dat er buiten de normale kantooruren of zelfs in het weekend moet worden gewerkt (voor wachtdiensten).

Indiensttreding voorzien op 1.09. of 15.09.2020.

Voordelen

Het museum is een gelijkemanswerkgever, ondersteunt een diverse werkplek en biedt onder andere een competitief voordeelpakket:

- mogelijkheid tot het verkrijgen van een tweetaligheidspremie
- uitgebreid opleidingsaanbod (te volgen tijdens de werkuren)
- gratis hospitalisatieverzekering
- gratis woon-werkverkeer met het openbaar vervoer
- mogelijkheid voor een fietsvergoeding
- verschillende sociale voordelen
- gemakkelijke bereikbaarheid met het openbaar vervoer
- bedrijfsrestaurant tegen democratische prijzen
- glijdende werktijden in een 38-urige werkweek

- mogelijkheid tot telewerken na de stageperiode
- interessante voordelen en aanbiedingen dankzij de Benefits@Work-kaart
- overname van jarenlange anciënniteit in de publieke sector
- bedrijfskorting in de museumwinkels

Sollicitatie-instructies

Kandidaten wordt gevraagd om hun sollicitatie in het Engels, Nederlands of Frans in te dienen, met:

- een cv, met een gedetailleerde lijst cijfers/resultaten voor vakken van bachelor- en masteropleidingen
- een motivatiebrief met daarin de redenen van de kandidaat om te solliciteren en zijn kwalificaties
- een voorbeeld van een geschreven tekst (gepubliceerd artikel, masterscriptie, ...)
- de contactgegevens van twee referenties (inclusief informatie over de band met de sollicitant).

Voor een selectie kandidaten zullen er sollicitatiegesprekken georganiseerd worden. Kandidaten die geselecteerd worden, zullen ongeveer een maand voor de gesprekken op de hoogte gebracht worden. Mogelijk ontvangen ze dan ook een kleine schriftelijke opdracht, die een week voor de gesprekken ingediend moet worden.

Het contract start ten laatste op 15.09.2020.

U kan ten laatste op 01.06.2020 voor deze positie solliciteren via inga.rossi@fine-arts-museum.be (ref. doctoraat BePAPER)

Geïnteresseerd?

Meer informatie

... over het project en de betrekking?

Dr. Inga Rossi-Schrimpf - projectcoördinator

E-mail: inga.rossi@fine-arts-museum.be

of Prof. dr. Sascha Bru

E-mail: sascha.bru@kuleuven.be

... over de arbeidsvoorwaarden?

De heer Jan Stalpaert

Telefoon: 02/508.32.86

E-mail : jan.stalpaert@fine-arts-museum.be