



OrnaSacra

***Ornamenta Sacra.* Iconological Study of the Liturgical
Heritage from the Southern Netherlands (1400-1700)**

RALPH DEKONINCK (UCLouvain) – BARBARA BAERT (KU Leuven) – MARIE-CHRISTINE CLAES
(KIK-IRPA)

Axis 3: Cultural, historical and scientific heritage

RESUME

Contexte

Ce projet collectif, réunissant des chercheurs de trois institutions (IRPA/KIK, UCLouvain, KU Leuven), a mené une recherche iconologique et anthropologique consacrée au patrimoine liturgique de la fin du Moyen Âge et du début de l'époque moderne dans les Pays-Bas méridionaux (1400-1700). Cela concerne différents types d'objets, fabriqués dans une grande variété de matériaux et de techniques, qui jouaient un rôle fondamental dans la liturgie et qui occupaient une place assez centrale dans l'art religieux du passé. Nous avons enquêté sur la provenance, la nature (matérielle, technique, stylistique, iconographique...) et l'évolution de cette production afin de mieux comprendre son importance religieuse, sociale et artistique pour une période caractérisée par de profondes transformations de la liturgie et par des réformes et des conflits religieux.

L'anthropologie historique du visuel et du sensible nous a offert un cadre méthodologique grâce auquel nous avons pu étudier la nature matérielle et symbolique ainsi que le contexte spatial et rituel de ces objets, afin de proposer une analyse renouvelée de leurs formes et fonctions. Nous avons également construit une méthodologie originale afin de retracer les liens (en termes de provenance, de typologie, de chronologie) entre les objets qui font partie d'ensembles liturgiques souvent aujourd'hui démontés et disséminés dans différents lieux (musées, collections privées, trésors d'églises...).

Objectifs

L'objectif général du projet était d'étudier et de valoriser ce riche patrimoine culturel par une recherche interdisciplinaire qui contextualise les objets liturgiques dans leur environnement historique, liturgique et culturel. Plus précisément, ce projet a ouvert de nouvelles perspectives sur des plans méthodologiques et thématiques interdépendants.

Grâce à l'élaboration d'un thésaurus, le projet a eu pour but d'affiner la typologie et le vocabulaire. Le développement de nouveaux outils de recherche et de ressources web a notamment pris la forme d'une base de données avec de nouvelles techniques d'imagerie (images 3D par exemple).

Le projet avait en outre pour objectif d'étudier le statut, les fonctions et les usages complexes des objets liturgiques en mettant l'accent sur leur dimension ornementale. Il s'agissait de mettre en évidence l'interaction entre la dimension esthétique et la dimension fonctionnelle de ces objets et la façon dont leur matérialité était étroitement liée au caractère sacré de la liturgie. Il a également exploré la performativité des *ornamenta sacra* à travers les liens qui se tissaient entre eux, le rituel et les acteurs prenant part à la liturgie. Plus précisément, il s'agissait d'envisager l'expérience sensible de la liturgie.

Principaux résultats

Ressources web (WP 1)

L'équipe IRPA a réalisé la structure du site internet wordpress (ornamentasacra.kikirpa.be). Ce site est la vitrine du projet et offre au grand public un résumé des principaux thèmes et grilles d'analyse développés dans le cadre du projet OrnaSacra, tout en permettant de nombreux points d'accès à un wiki et à BALaT (Belgian Art Links and Tools), le portail de l'IRPA. La page d'accueil donne accès à une présentation du projet (l'équipe et ses publications), à des photographies 3D, au wiki et à la synthèse de la recherche, qui comprend trois sections : objets - rites - sens. La première section est consacrée aux objets eux-mêmes. Elle est divisée en deux grandes sections : les textiles et l'orfèvrerie (typologies, matériaux et techniques, ornementation, iconographie présente sur l'objet). Une seconde section permet de mettre en évidence l'objet dans son contexte liturgique, sur la base de l'iconographie de l'époque et des textes normatifs et prescriptifs, afin de mettre en lumière les fonctions et les usages des objets. Elle analyse également comment les objets construisent l'identité (sacrée/séculaire) des hommes qui les utilisent. Enfin, la troisième section se concentre sur les effets des objets sur les sens du spectateur, autrement dit sur leur aspect synesthésique. Le site wordpress est lié à un wiki (application web collaborative). Une telle structure a été mise en place pour éviter une assistance informatique permanente et des frais futurs. Ce wiki présente une page web avec l'arborescence du thésaurus (liste hiérarchisée des termes). Chaque terme est suivi de son équivalent (FR-NL) et est cliquable, ouvrant une page détaillée sur chaque objet : définition, étymologie, origines, évolution, textes prescriptifs, typologie de l'objet. Des images et des liens vers des vidéos et d'autres sites ont été ajoutés au cours de la recherche. Les équivalences dans les langues officielles du Comité international d'histoire de l'art (outre le français : anglais, allemand, italien et espagnol) sont également fournies, ainsi qu'en latin ou dans une autre langue ancienne, le cas échéant. Des liens sont établis vers les objets de l'IRPA et vers les représentations des objets dans les œuvres d'art (iconographie des objets dans la photothèque), ainsi que vers les références bibliographiques (lien vers la bibliothèque de l'IRPA).

Outre le thésaurus général de la photothèque IRPA, le thésaurus « Iconographie chrétienne », a également fait l'objet de corrections, de même que le thésaurus « Personnes et institutions ». Un intense travail de correction et de mise à jour des données concernant les objets a été mené, afin de garantir des résultats de recherche optimaux. Ces corrections ont été l'occasion d'identifier les pièces maîtresses. Pour la période couverte par le projet (1400-1700), les 108 types de termes regroupent 6301 objets. Nous avons également veillé à l'efficacité en utilisant au mieux le potentiel de BALaT : nous avons encodé toutes les données possibles dans ADLIB (le logiciel source de BALaT), et nous avons inséré des données supplémentaires dans le wiki, afin de ne pas dupliquer les efforts. Les détails des photos de l'IRPA insérés dans le wiki, liés aux fichiers objets dans BALaT, sont une invitation pour l'utilisateur à entrer dans l'image et à découvrir tout son potentiel.

Ornamenta and decorum (WP 2)

Ce WP s'est donné pour objectif d'approfondir la question des rapports qui se tissent entre la dimension esthétique et la dimension liturgique de ces objets sacrés, deux dimensions qui ont longtemps été envisagées comme des catégories étanches, ou relevant de champs d'études bien spécifiques. Parmi les terrains de recherche qui ont été explorés dans cette perspective, différents axes de recherche mais interconnectés, ont été développés par les chercheurs de l'UCLouvain.

Un premier axe de recherche a consisté à étudier les représentations des ornements liturgiques. L'étude des gravures et peintures des 16^e et 17^e siècles a permis de montrer que ces représentations sont tantôt tournées vers la mise en crise du système des objets liturgiques et leur destruction par les protestants, tantôt tournées vers leur exaltation par les catholiques. La recherche a notamment permis de comprendre sous une lumière nouvelle ce que l'on désigne traditionnellement par le terme « iconoclasme ». Il a été démontré que la mise en crise des images pourrait tout aussi bien se comprendre comme une mise en crise du système des objets liturgiques (« cosmoclasme »).

Un second axe de recherche s'est donné pour objectif d'étudier les images et les motifs dont les objets sont le support. La recherche s'est principalement focalisée sur les textiles liturgiques des 17^e siècles, moment où l'iconographie des textiles témoigne de profonds renouvellements. Les images des saints ou de l'histoire sainte brodées sur les textiles médiévaux tendent en effet à ce moment à faire de plus en plus de place à l'ornement qui évolue plus librement et absorbe littéralement le sens de ces textiles. En étudiant le rapport entre l'image, l'ornement et l'objet, on s'est intéressé à ce phénomène d'ornementalisation des *ornamenta sacra*.

Un troisième axe de recherche a consisté à mener une étude sur la matérialité de ces textiles liturgiques. La recherche menée à partir de BALaT et dans les sacristies de Belgique a permis d'établir un corpus tout à fait inédit (ce qui est rare dans le domaine de la broderie religieuse où règne l'anonymat) des œuvres d'un atelier de brodeurs athois au début du 18^e siècle, les Dormal-Ponce. Les productions de cet atelier, qui se démarquent par la richesse des matériaux, l'inventivité du dessin et une maîtrise technique exceptionnelle, constituent l'ultime aboutissement de phénomène d'« ornementalisation » des objets liturgiques que nous avons étudié.

Sens et expérience (WP 3)

La question du rôle des ornements dans leur relation avec la valeur esthétique et les fonctions liturgiques des objets étudiés a été complétée par une réflexion sur l'expérience synesthésique déclenchée par ces objets. Cette partie du projet s'est donc concentrée sur leurs différentes fonctions dans cette expérience du *sensorium*. Nous avons montré comment, à travers ces sens, les différents types d'objets opèrent la liaison entre les fidèles et le rituel. Le principal résultat de ce WP est la thèse de Wendy Wauters, sous la direction de Barbara Baert : *The Stirring of the Religious Space. Late medieval perception and experience in the Antwerp Church of Our Lady (c. 1450-1566)*. Le décor pré-tridentin disparu de l'église Notre-Dame d'Anvers y est étudié. Cette église sert de toile de fond dynamique aux perceptions sensorielles du clergé et des citoyens. En croisant les observations avec les connaissances largement diffusées sur le *sensorium*, il s'agit d'intégrer l'impact perçu des expériences dans un cadre plus large et compréhensible. Cette recherche ne vise pas à fournir un inventaire

exhaustif et objectif des interactions sociales et des actes rituels dans l'église paroissiale du Moyen Âge tardif. Elle utilise cependant des données quasi-anecdotiques et des témoignages subjectifs pour en savoir plus sur l'expérience physique et spirituelle des groupes religieux issus de la classe moyenne. Ce paradigme est ensuite disséqué en vue de ses déclinaisons dans le contexte d'utilisation, la typologie et l'iconographie des objets liturgiques présents dans l'édifice. De cette façon, on a pu montrer comment les *ornamenta sacra* fonctionnent comme des pistes inexplorées du côté de la valeur documentaire de l'imagerie de la fin du Moyen Âge et sur la complexité des croyances religieuses des fidèles.

Mots clés

Iconologie, liturgie, rite, objet, art, image, ornement, sens