

CAHN

Congo-Arab Heritage in Historical Narratives

DUREE
15/12/2020-15/03/2025

BUDGET
820 826 €

DESCRIPTION DU PROJET

Dans un contexte de modification des points de vue sur les récits historiques, le projet CAHN envisage en particulier le récit colonial dans les salles des musées et l'enseignement informel de l'histoire concernant la période Campagnes de l'État indépendant du Congo contre les Arabo-Swahilis (1892-1894). La guerre entre les troupes coloniales du roi Léopold II et les marchands côtiers mit fin à l'hégémonie arabo-swahilie dans le Congo oriental et fut incorporée dans le récit de la campagne anti-esclavagiste tout comme dans la légitimation de l'État indépendant du Congo. Des objets, emportés comme des trophées de guerre, ont quitté des patrimoines familiaux pour rejoindre le Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) et le War Heritage Institute (WHI), et sont aussi devenus des outils de la propagande coloniale. Cependant, la présence arabe a eu un impact durable sur les populations de la région, où le swahili est aujourd'hui la langue vernaculaire, et où l'habillement de type côtier et la pratique de l'Islam sont bien établis, mais des questions concernant le contexte et l'emplacement de cet héritage reste irrésolues. C'est précisément ce legs, qui inclut la connexion entre les communautés d'origine et les objets, qui sera exploré afin d'établir une perspective multivoque sur l'histoire et l'héritage congo-arabique.

En raison des traditions de la recherche coloniale, qui considère la culture arabo-swahilie comme étrangère au Congo, aucune recherche intensive n'a été menée au sujet de ces objets arabo-swahilis en Belgique. En tant qu'équipe pluridisciplinaire, nous proposons de reprendre ces collections dans une triple approche : (1) rechercher leur provenance selon une perspective transnationale; (2) établir leur biographie et (3) favoriser un dialogue entre les communautés d'origine en RDC et en Tanzanie, la diaspora congolaise, la communauté des chercheurs et la société civile.

Le MRAC et le WHI opèrent tous les deux dans des salles mémoriales qui représentent des récits coloniaux. Au MRAC, parmi les collections congo-arabiques, quasiment aucun des 1094 objets et photographies identifiés jusqu'ici n'est exposé, tandis qu'au WHI les 530 pièces sont exposées et ont de ce fait un besoin urgent de mesures de conservation correspondant aux standards actuels. Une recherche concertée en matière de provenance et de biographie d'objet sera menée sur une sélection d'objets venus du WHI et du MRAC, en ce compris l'analyse des sources premières et secondaires, l'analyse comparative des traits physiques stylistiques de l'objet lui-même, via des collaborations en RDC, en Tanzanie et avec la diaspora. L'attention se portera sur un groupe d'objets susceptibles d'apporter des informations sur divers interactions et emprunts interculturels entre les populations du Bassin supérieur du Congo et les Arabo-Swahilis, avec un accent particulier sur l'agence africaine.

En vue d'introduire dans la société les récits historiques qui en résulteront – notre but est d'encourager une compréhension et une conscience critique de l'histoire qui soient plus nuancées en défiant le dualisme stéréotypé entre les 'mauvais' marchands d'esclaves Arabo-swahilis et les 'bons' colonisateurs belges – nous établiront une collaboration entre des spécialistes en pédagogie pour des programmes éducatifs, des interprétations artistiques et des événements orientés vers le public, tels que des expositions.

Pour la recherche éducative nous appliquerons des méthodes éprouvées, spécialement depuis que nous nous occupons d'objets d'institutions muséales qui doivent être mis en contexte pour que leur importance historique puisse être transmise et finalement partagée avec le public. La recherche empirique en ce qui concerne les processus (efficaces) d'enseignement et d'apprentissage dans les musées est très rare et par conséquent neuve et innovante, d'un double point de vue belge et international. Les enseignants en histoire et les éducateurs/guides de musées, futurs et expérimentés, sont impliqués dans une tâche de performance basée sur une étude comparative entre experts et novices visant à cartographier comment ils représentent ce passé spécifique et à recueillir les pensées historiques des publics, aussi bien qu'une étude en intervention, pour mesurer les effets d'un atelier de plusieurs jours faisant intervenir la réflexion postcoloniale et historique dans la formation pédagogique.

Comme le projet inclut également un travail avec des données personnelles, les aspects éthiques sont un souci majeur et nous ne travaillerons qu'avec des gens qui participent volontairement, avec un consentement éclairé, nous pseudonymiserons toutes les données dans la phase d'analyse et garantirons qu'aucun ensemble de données ne sera rendu public ou diffusé.



CAHN

Les problèmes de genre sont considérés comme importants au niveau des participants, comme critères d'analyse et pour le contenu lors du choix des objets.

Les aboutissements et résultats du projet sont multiples : articles scientifiques sur la recherche de provenance, sur les biographies d'objets, sur l'enseignement et l'apprentissage de l'histoire informelle, ainsi qu'une thèse de doctorat en science pédagogique, un cours en ligne (musée d'histoire) et des outils pédagogiques concernant le sujet de l'héritage congo-arabique, un affichage contextualisé dans les limites des paramètres de mémorial colonial protégé de deux Instituts scientifiques fédéraux, l'accès en ligne à une base de données mise à jour sur l'héritage Congo-arabique et à d'autres formats selon les demandes spécifiques et les équipements des diverses parties prenantes.



Fig. 1. Vitrines des campagnes arabes, salle historique (XIXe siècle) au Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, War Heritage Institute, 2013. L. Vandeweghe © WHI



Fig. 2. Monument de la période coloniale en commémoration de la Campagne Arabe et situé entre Kasongo et Kasongo Rive sur la Lualaba, RDC, 2019 © N. Arazi



Fig. 3. Portrait du feu Makungu Mpia Salumu Vermon, Kasango, 2019 © N. Arazi

COORDONNEES

Coordinateur

Els Elisabeth Cornelissen
Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC)
Patrimoines
els.cornelissen@africamuseum.be

Partenaires

Pierre Lierneux
War Heritage Institute (WHI)
pierre.lierneux@warheritage.be

Karel Van Nieuwenhuyse
KU Leuven
Onderzoekseenheid Geschiedenis, Leuven
Faculteit Letteren
karel.vannieuwenhuyse@kuleuven.be