

Congolines

Inscribing Lines, Weaving Threads. Congolese Colonial Drawings and Paintings as Images and Objects

DURÉE
1/09/2021 - 1/12/2025

BUDGET
1 103 906 €

DESCRIPTION DU PROJET

Contexte

Ce projet de recherche veut reconstituer une histoire longue de la peinture et du dessin en RD Congo en analysant trois types de collections au Musée royal de l'Afrique centrale et à la Bibliothèque royale de Belgique :

- photographies de peintures murales (Nord-Est du Congo, 1900-1960) ;
- peintures sur feuilles de papier réalisées par Albert et Antoinette Lubaki et Thsyela Ntendu (province coloniale du Kasai, années 1920-30) ;
- peintures à l'huile sur papier et à l'huile sur toile (Elisabethville et Léopoldville, années 1940-50).

Ces collections ont été constituées par des Occidentaux (masculins) qui ont tenté d'influencer et de contrôler la peinture congolaise et/ou de valoriser une tradition picturale congolaise « authentique ». Elles ont traditionnellement été qualifiées de « coloniales » en raison de l'utilisation de matériaux occidentaux et/ou des représentations de la société coloniale, même si elles présentent d'importantes ressemblances avec des formes d'arts géométrique et décoratif antérieures associées à la culture orale.

Objectifs généraux et questions de recherche sous-jacentes

- inscrire les œuvres dans une histoire plus longue du dessin congolais en les étudiant par rapport aux formes d'art traditionnelles dont elles ont été séparées en raison de la partialité coloniale ;
- étudier le contexte dans lequel les œuvres ont été fabriquées et utilisées dans la zone de contact coloniale, et ont servi de dispositifs mnémotechniques et d'objets performatifs pour les Congolais ;
- analyser les peintures du point de vue des artistes congolais et de la population congolaise, plutôt que du point de vue des "découvreurs" blancs (principalement des hommes) et des mécènes des artistes ;
- étudier l'histoire de la réception de ces œuvres dans l'art mondial en relation avec l'art et le design occidentaux du début du XXe siècle ;
- accorder une attention particulière aux femmes peintres et aux femmes occidentales impliquées dans les réseaux de mécénat.

Méthodologie

- recherche dans les collections : création d'une banque de données des motifs géométriques et figuratifs sur les œuvres d'art en question et d'autres artefacts des collections du MRAC ;
- travail de terrain en RDC pour surmonter les limites de la recherche archivistique en tant que source en général, et les limites des sources (pré)coloniales en particulier ;
- recherche documentaire sur les collections dites précoloniales, coloniales et post-coloniales, l'histoire de leur réception et l'histoire de leur influence sur les artistes occidentaux ;
- recherche non invasive sur les technologies artistiques.



Congolines

Impact potentiel de la recherche sur

- **la science** : réécriture de l'histoire congolaise pour remettre en question la fausse opposition entre art précolonial et art colonial ;
- **la société** : la collaboration avec l'Institut congolais des musées nationaux du Congo permettra de déposer des œuvres d'art reconstruites numériquement dans divers musées et établissements d'enseignement supérieur de la République démocratique du Congo ;
- **la gestion, conservation et valorisation des collections des institutions scientifiques fédérales** : une étude technico-artistique d'un certain nombre d'œuvres d'art donnera lieu à
 - une analyse et évaluation des risques (lumière, acidité et traitement),
 - un plan de conservation,
 - une meilleure connaissance des matériaux en fonction de la recherche afin d'établir l'authenticité et de fournir un éclairage supplémentaire sur le processus de création, la datation chronologique, la chronologie/évolution et la signification.

Résultats finaux attendus de la recherche et perspectives de valorisation à court et moyen terme

- au moins 8 articles scientifiques;
- 1 volume édité ;
- diffusion des résultats de la recherche par
 - des expositions dans différents musées et établissements d'enseignement supérieur en RDC et en Belgique,
 - un site web et du contenu numérique,
 - des conférences destinées à des publics spécialisés ;
 - des communiqués de presse, promenades et conférences pour un public de non-spécialistes ;
- une banque de données de collections numériques pour un certain nombre d'institutions congolaises ;
- des programmes de formation en RDC pour atteindre les enseignants et les communautés.
- enseignement de l'histoire de l'art et de la culture matérielle et facilitation des thèses de maîtrise à l'UGent et à la KASK.

COORDONNEES

Coordinateur

Bambi Ceuppens
Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC)
Département d'Anthropologie Culturelle et d'Histoire
Service Culture et Société
bambi.ceuppens@africamuseum.be

Partenaires

Joris Van Grieken
Bibliothèque royale de Belgique (KBR)
Estampes et Dessins
joris.vangrieken@kbr.be

Vicky Van Bockhaven
Universiteit Gent (UGent)
Afrikaanse Talen en Culturen
vicky.vanbockhaven@ugent.be