

## **AFRISURGE**

*Transformative Heritage: politics, peacebuilding and digital restitution of cultural heritage in contemporary Northeast DR Congo*

Contract B2/191/P2/AFRISURGE

## **Résumé**

### **Contexte**

AFRISURGE, *Transformative Heritage: politics, peacebuilding and digital restitution of cultural heritage in contemporary Northeast DR Congo*, a étudié le potentiel transformateur du patrimoine culturel du nord-est de la RDC conservé dans les collections muséales fédérales belges. Le projet s'est situé au croisement de trois débats : l'autorité coutumière, la gouvernance et les conflits en RDC ; la recherche de provenance et la restitution des collections coloniales ; et les pratiques patrimoniales socialement responsables, co-créatives et ancrées localement.

Le projet s'est principalement concentré sur le Haut-Uélé et les régions voisines, un espace marqué par une présence limitée de l'État, des formes changeantes d'autorité coutumière, les conflits armés, les régimes de conservation, l'intervention coloniale et l'extraction historique d'objets, de photographies et de savoirs archivistiques. AFRISURGE a abordé les collections muséales à la fois comme des sources historiques et comme des ressources pour la recherche, l'éducation, l'engagement communautaire et la consolidation de la paix, lorsqu'elles sont rendues accessibles avec des partenaires locaux.

### **Objectifs**

AFRISURGE a poursuivi deux objectifs principaux. Premièrement, le projet a produit de nouvelles connaissances sur l'autorité coutumière, la légitimité, la gouvernance et les conflits dans le nord-est de la RDC dans une perspective de longue durée. Il a étudié l'autorité coutumière non comme une institution « traditionnelle » fixe, mais comme un champ historiquement stratifié et contesté de relations sociales, politiques, rituelles et morales.

Deuxièmement, le projet a examiné comment les collections muséales coloniales provenant du nord-est du Congo pouvaient être reconnectées avec des institutions et des communautés congolaises à travers la restitution numérique, la recherche de provenance, l'éducation au patrimoine et des initiatives patrimoniales communautaires. Au cours du projet, cet objectif a évolué d'un accès à une base de données numérique vers un modèle plus large combinant recherche de provenance, accès hors ligne, usages éducatifs, infrastructures locales et renforcement des capacités. Cette évolution a répondu aux retours des partenaires locaux, qui ont montré que l'accès numérique seul n'était pas suffisant.

## **Méthodologie**

AFRISURGE a combiné des méthodes historiques, anthropologiques, politiques, muséologiques et issues des humanités numériques. La recherche sur les collections et les provenances menée au Musée royal de l’Afrique centrale a porté sur des objets, photographies et documents d’archives du nord-est du Congo, en particulier le matériel lié à l’expédition Armand Hutereau. Le projet a amélioré des milliers de notices en ajoutant ou en corrigeant des informations de provenance, géographiques, historiques et contextuelles.

Des recherches archivistiques ont été menées en Belgique, en RDC et, pour l’un des axes de recherche, à Nairobi. Le travail de terrain qualitatif a compris des entretiens, groupes de discussion, observations participantes, ateliers et conversations informelles avec des autorités coutumières, enseignants, élèves, représentants de la société civile, agents de l’État, acteurs de la conservation et communautés locales. Des objets et photographies des collections du MRAC ont été utilisés comme supports de discussion sur la mémoire, l’autorité, le patrimoine, l’histoire locale et la reconnexion.

Le volet de restitution numérique a impliqué le test d’outils numériques patrimoniaux, le choix de CollectiveAccess, le nettoyage et la migration des données, l’ajout de données géographiques, ainsi qu’une réflexion sur les droits et l’accès. Étant donné que l’internet, l’électricité et les équipements sont limités dans de nombreuses parties du Haut-Uélé, le projet s’est de plus en plus orienté vers l’accès hors ligne et les réseaux locaux. Le volet d’éducation au patrimoine a combiné recherche ethnographique, expérimentation pédagogique, co-création avec des enseignants et activités en milieu scolaire.

## **Résultats**

AFRISURGE a produit des résultats dans trois domaines liés.

Premièrement, le projet a généré de nouvelles connaissances sur l’autorité coutumière, la gouvernance, la légitimité et les conflits. La recherche dans le Haut-Uélé a montré que les autorités coutumières restent des acteurs centraux de la gouvernance locale, de la gestion foncière, de la médiation des conflits et de la représentation communautaire. Leur autorité repose non seulement sur la reconnaissance par l’État, mais aussi sur la profondeur historique, la reconnaissance sociale, les revendications territoriales, les relations lignagères, les références rituelles et les attentes morales. En même temps, l’autorité coutumière est contestée et négociée entre l’administration étatique, les attentes locales, les élites politiques, les pressions économiques et les revendications internes de légitimité. Des recherches connexes ont montré que l’autorité coutumière joue également un rôle dans la gouvernance urbaine, les conflits armés et les politiques de conservation.

Deuxièmement, AFRISURGE a contribué à la recherche de provenance et à l’accès numérique aux collections du MRAC provenant du nord-est du Congo. Le projet a amélioré la documentation de milliers d’objets et de photographies et a relié les notices muséales à des lieux, chefferies, contextes de collecte et matériaux visuels associés. Ce travail a montré que la recherche de provenance n’est pas seulement une tâche interne au musée ou une question juridique liée à la restitution, mais aussi une condition pour un accès numérique significatif, des usages éducatifs et une interprétation collaborative.

Troisièmement, AFRISURGE a développé et testé des formes de restitution numérique, d'éducation au patrimoine et de muséologie appliquée. Le projet a montré que la restitution numérique ne peut pas être réduite à la publication en ligne de données muséales. Le patrimoine numérique ne devient significatif que lorsque les données de collection sont contextualisées, consultables localement, techniquement accessibles et activées par l'éducation, la formation et des partenariats institutionnels. Le projet a donc relié la base de données à des solutions d'accès hors ligne et à des outils matériels tels que des équipements solaires, du matériel pédagogique, des coins muséaux, des kits muséaux mobiles et un hub d'éducation au patrimoine.

Le volet d'éducation au patrimoine est devenu l'un des résultats sociétaux les plus concrets du projet. Grâce à la recherche doctorale de Félix Fufulafu Zaniwe et aux activités associées, des photographies et notices d'objets des collections du MRAC ont été utilisées dans des écoles et des contextes de formation d'enseignants dans le Haut-Uélé. Ces activités ont stimulé la réflexion historique, le dialogue intergénérationnel et les connaissances culturelles locales, tout en confirmant que le travail patrimonial dans des contextes fragiles doit rester attentif aux sensibilités religieuses, politiques, ethniques et coutumières. AFRISURGE a également soutenu deux trajectoires doctorales et impliqué des enseignants, inspecteurs, membres du personnel universitaire et acteurs culturels dans des activités de formation, contribuant ainsi au développement d'une expertise locale en éducation au patrimoine et en muséologie appliquée à Isiro.

### **Principales conclusions et recommandations**

AFRISURGE montre que l'autorité coutumière reste une dimension centrale mais contestée de la gouvernance en RDC. Les politiques impliquant les autorités coutumières devraient être fondées sur une connaissance locale détaillée plutôt que sur des suppositions générales concernant les « chefs traditionnels ». Les chefs et autres acteurs coutumiers peuvent jouer un rôle important dans la gouvernance, la gestion foncière, la médiation des conflits, la conservation et la représentation communautaire, mais ils opèrent dans des champs de légitimité historiquement spécifiques et parfois contestés.

Le projet montre également que la recherche de provenance et la restitution numérique doivent être comprises comme des processus collaboratifs de long terme. Les musées fédéraux et les institutions patrimoniales devraient continuer à investir dans une documentation, une numérisation et une contextualisation de haute qualité des collections coloniales. Ce travail devrait soutenir les débats sur la restitution physique lorsque cela est pertinent, mais aussi permettre l'accès numérique, les usages éducatifs, l'interprétation collaborative et l'engagement communautaire.

Dans des contextes de faible connectivité, la restitution numérique ne devrait pas dépendre uniquement des plateformes en ligne. L'accès hors ligne, les bases de données installées localement, les équipements solaires, les kits mobiles, la formation et la maintenance sont essentiels pour que les outils de patrimoine numérique puissent être utilisés dans les écoles, les universités et les contextes communautaires.

AFRISURGE recommande en outre de reconnaître l'éducation au patrimoine comme une voie majeure pour reconnecter les communautés avec les collections conservées dans les musées

européens. Cette éducation devrait être co-crée avec des enseignants, des élèves, des autorités locales, des acteurs coutumiers, des universités et des institutions de formation des enseignants. Elle doit rester attentive aux sensibilités culturelles, religieuses et politiques, et soutenir la réflexion critique, la cohésion sociale et la compréhension mutuelle.

Enfin, le projet a souligné l'importance d'une coordination claire et d'une appropriation partagée dans les réseaux interdisciplinaires complexes. Les projets combinant recherche académique, encadrement doctoral, infrastructure numérique, terrain et mise en œuvre communautaire nécessitent des accords explicites et régulièrement actualisés sur les rôles, les responsabilités, les procédures de rapportage et l'appropriation partagée des objectifs et des livrables.

### **Mots-clés**

autorité coutumière ; restitution numérique ; recherche de provenance ; éducation au patrimoine ; nord-est de la RDC