

ARTPRESSE

An intermedial study of Belgian art as a networked structure seen through the lens of the mass media magazines in the interbellum years

Contract - B2/191/P2/ARTPRESSE

RÉSUMÉ

Le projet Artpresse (2020-2025) est une collaboration interdisciplinaire de cinq ans entre la KBR, la KU Leuven et l'ULiège, portant sur la structure en réseau de l'art belge durant l'entre-deux-guerres. À travers le prisme des « magazines de masse » tant néerlandophones que francophones, le projet visait à documenter le paysage culturel et médiatique de l'entre-deux-guerres en Belgique. L'objectif initial était ainsi de combler le fossé entre l'histoire de l'art traditionnelle et le patrimoine numérique, en explorant comment un corpus numérisé à grande échelle peut servir de base pour étudier la réception de l'art et les représentations culturelles par-delà les frontières linguistiques et idéologiques. Au cœur d'Artpresse se trouve une importante composante archivistique. Le projet a en effet permis la numérisation et le traitement à grande échelle de plus de 750 000 pages issues des collections de périodiques historiques de la KBR. Ce vaste corpus est désormais entièrement accessible en recherche en plein texte via la plateforme Belgica Periodicals et conservé dans l'archive MEDIA STOCK de KBR pour une préservation à long terme. Au-delà de l'accessibilité numérique, la recherche a mis l'accent sur les dimensions matérielles et éditoriales des magazines, avec une attention particulière portée aux techniques d'impression. Des recherches en archives ont complété cette analyse, offrant des perspectives cruciales sur les réseaux interconnectés d'éditeurs et d'imprimeurs qui ont façonné le paysage médiatique et culturel belge. L'un des aboutissements du projet est la soutenance d'une recherche doctorale à l'Université de Liège consacrée à la réception et la représentation des beaux-arts au sein d'un sous-corpus de 17 magazines familiaux publiés entre 1929 et 1936. Cette recherche s'appuie sur un catalogue illustré et indexé, proposant une sélection critique et une description méthodique des contenus visuels et textuels. Les conclusions d'Artpresse soulignent l'importance primordiale, ainsi que les défis méthodologiques inhérents, de l'étude et de la description des collections de périodiques de l'entre-deux-guerres. Le projet a démontré que si ces sources « middlebrow » sont essentielles à la compréhension de la culture contemporaine, leur volume massif et leur nature hétérogène exigent des infrastructures numériques robustes et des normes de métadonnées précises. En définitive, Artpresse a non seulement enrichi l'accessibilité numérique du patrimoine imprimé belge, mais a également établi un cadre rigoureux pour les futures études quantitatives et qualitatives de la presse périodique du XX^{ème} siècle.

Keywords: Interbellum – Belgian modern art – Illustrated press – Family magazines