

BePAPER

Belgian Art on Paper in a European Perspective. 1918–1950

Contract – B2/191/P2/BePAPER

RÉSUMÉ

Le projet **BePAPER – Belgian Art on Paper in a European Perspective (1918–1950)**, financé par le programme BRAIN-be 2.0, avait pour objectif d'étudier, documenter et valoriser les œuvres d'avant-garde belge sur papier conservées principalement aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB).

Contexte

Les œuvres d'avant-garde belge sur papier (1918–1950) occupent une place essentielle dans l'histoire de l'expérimentation artistique, tout en restant longtemps marginalisées tant dans la recherche que dans les pratiques de documentation muséale. BePAPER a répondu à ce constat par une approche interdisciplinaire associant histoire de l'art, recherche archivistique, humanités numériques et pratiques muséales. Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) conservent une des collections fédérales les plus importantes de ce domaine, autant en matière d'œuvres d'art que d'archives, offrant un terrain privilégié pour une réévaluation scientifique du médium. Le projet BePAPER s'inscrit dans ce contexte, tout en répondant aux enjeux contemporains de science ouverte, d'interopérabilité des données et de valorisation durable des collections fédérales.

Conçu initialement autour de quatre axes (collecte de données, développement numérique, étude scientifique et médiation), le projet a dû être fortement adapté entre 2020 et 2025. La pandémie de Covid-19, des absences prolongées du personnel et une crise institutionnelle ont conduit à une réorganisation des priorités. L'équipe a privilégié la consolidation scientifique et la durabilité des résultats plutôt que des livrables rapides mais fragiles.

Objectifs

BePAPER avait pour objectifs de (1) analyser les raisons et les modalités du recours au papier par les artistes d'avant-garde belge entre 1918 et 1950 ; (2) documenter, structurer et contextualiser scientifiquement les œuvres sur papier de la collection des MRBAB ; et (3) améliorer leur accessibilité scientifique, numérique et publique. Le projet visait également à servir de cas d'étude pour l'intégration de la recherche dans les stratégies institutionnelles de données ouvertes.

Conclusions

Malgré de nombreux défis externes et institutionnels rencontrés durant sa mise en œuvre, BePAPER a atteint ses objectifs essentiels. Le projet a abouti à la constitution d'un corpus consolidé et normalisé d'œuvres sur papier, à des avancées scientifiques majeures sur le rôle du papier dans l'avant-garde belge, ainsi qu'à des publications et une thèse doctorale de référence. Il a également généré des effets durables sur les pratiques internes du musée et sur la réflexion stratégique en matière de développement numérique. BePAPER illustre la capacité d'une gestion adaptative à garantir l'excellence scientifique dans des projets de recherche fondés sur les collections.

Les principaux résultats incluent :

- une requalification du papier comme médium majeur de l'avant-garde,
- un corpus structuré et normalisé de plus de 700 œuvres,
- des publications scientifiques de référence,
- une thèse doctorale fondée sur les collections fédérales,
- des impacts durables sur les pratiques documentaires du musée,
- une exposition et publication transmettant les résultats scientifiques à un grand public.

La diffusion et la valorisation ont pris la forme de colloques internationaux, publications, cycles de conférences, enseignements, plateformes numériques et projets d'exposition.

BePAPER se conclut comme un projet scientifiquement abouti, ayant atteint ses objectifs essentiels tout en fournissant des enseignements durables pour la gestion et la valorisation du patrimoine scientifique fédéral.

Mots-clés

Avant-garde belge ; œuvres sur papier ; art moderne ; collections muséales ; humanités numériques ; données ouvertes ; patrimoine fédéral