

# **BePAPER**

## **Belgian Art on Paper in a European Perspective. 1918–1950**

**Contract – B2/191/P2/BePAPER**

### **SAMENVATTING**

Het project **BePAPER – Belgian Art on Paper in a European Perspective (1918–1950)** werd gefinancierd binnen het BRAIN-be 2.0-programma en had tot doel Belgische avant-gardekunst op papier te onderzoeken, te documenteren en te valoriseren, met als kerncollectie de KMSKB.

#### **Context**

Belgische avant-gardekunst op papier (1918–1950) speelde een sleutelrol in artistieke vernieuwing, maar bleef lange tijd onderbelicht in zowel onderzoek als museale documentatie. BePAPER combineerde kunsthistorisch, archivalisch en digitaal onderzoek binnen een museale context. De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) beschikken over een uitzonderlijk rijke federale collectie moderne werken op papier en archieven van de onderzochte periode, wat een unieke basis biedt voor wetenschappelijk heronderzoek. Het BePAPER-project werd opgezet binnen deze context en sloot tegelijk aan bij bredere ontwikkelingen rond open science, datainteroperabiliteit en duurzame valorisatie van erfgoedcollecties.

Het project werd oorspronkelijk opgebouwd rond vier werkpakketten, maar moest tussen 2020 en 2025 aangepast worden door externe en institutionele omstandigheden, waaronder Covid-19, langdurige afwezigheden en bestuurlijke veranderingen. In plaats van doelstellingen te verlagen, koos het team voor een gefaseerde aanpak met focus op datakwaliteit en duurzaamheid.

#### **Doelstellingen**

BePAPER had tot doel (1) te onderzoeken waarom en hoe Belgische avant-garde-kunstenaars tussen 1918 en 1950 papier als essentieel medium gebruikten; (2) de werken op papier uit de KMSKB-collectie systematisch te documenteren en te analyseren; en (3) de wetenschappelijke, digitale en publieke toegankelijkheid van deze werken te verbeteren. Daarnaast fungeerde het project als testcase voor onderzoeksintegratie in institutionele databeleidsstrategieën.

## **Conclusies**

Ondanks aanzienlijke externe en institutionele uitdagingen tijdens de looptijd heeft BePAPER zijn kernobjectieven gerealiseerd. Het project resulteerde in een geconsolideerde en gestandaardiseerde dataset, nieuwe wetenschappelijke inzichten in de rol van papier binnen de Belgische avant-garde, en belangrijke publicaties en doctoraatsonderzoek. Bovendien had het project een blijvende impact op documentatiepraktijken en digitale beleidsvorming binnen het museum. BePAPER toont aan dat adaptief projectbeheer en methodologische strengheid kunnen leiden tot duurzame onderzoeksresultaten.

Belangrijkste resultaten:

- een herwaardering van papier als essentieel avant-gardemedium,
- een geconsolideerde en genormaliseerde dataset van meer dan 700 werken,
- internationale wetenschappelijke publicaties,
- een doctoraatsonderzoek ingebed in de federale collecties,
- een blijvende impact op documentatie- en datapraktijken binnen het museum,
- een tentoonstelling en publicatie de wetenschappelijke onderzoeksresultaten voor een breder publiek toegankelijk maakt.

Disseminatie en valorisatie gebeurden via symposia, publicaties, lezingen, onderwijs en digitale platforms, met waar nodig herschikking van formats.

BePAPER resulteert in een coherent en duurzaam onderzoeksproject met blijvende meerwaarde voor federale erfgoedinstellingen.

## **Sleutelwoorden**

Belgische avant-garde; werken op papier; moderne kunst; museumcollecties; digitale geesteswetenschappen; open data; federaal erfgoed