

RÉSUMÉ

Contexte : Les populations Arabo-Swahilies qui habitent le littoral de l'Afrique de l'Est et les îles adjacentes au large constituent l'une des civilisations les plus importantes d'Afrique. Leur culture urbaine cosmopolite est largement reconnue, avec une culture matérielle qui témoigne d'une connectivité ancienne dans tout l'océan Indien occidental. Pourtant, leurs interactions avec les régions de l'intérieur de l'Afrique centrale restent relativement peu explorées, malgré les vastes réseaux commerciaux qui s'étendaient jusqu'à la région des Grands Lacs et au-delà. Les récits officiels de l'époque coloniale ont largement représentés ces communautés dans des paradigmes réducteurs, soulignant leurs rôles principalement dans le commerce de l'ivoire et des esclaves. En réponse, le projet CAHN s'est efforcé d'articuler un cadre historiographique multivocal et décolonial qui réexamine de manière critique l'histoire et le patrimoine matériel Congo-Arabe, en mettant particulièrement l'accent sur les collections acquises pendant l'État Indépendant du Congo jusqu'aux environs de la Première Guerre mondiale, conservées au sein du Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) et au War Heritage Institute (WHI).

Objectifs : En tant qu'équipe multidisciplinaire du MRAC, de la KU Leuven et du WHI, nous avons réexaminé les collections dans le cadre d'une approche à quatre volets:

- l'étude de la provenance et des biographies d'objets dans une perspective transnationale,
- la conception et la mise en œuvre de cadres éducatifs novateurs visant à favoriser un engagement critique à l'égard de l'histoire et des matérialités Arabo-Swahilie,
- la recherche et la conservation d'objets Arabo-Swahilie dans les collections du WHI, ainsi que leur recontextualisation dans la galerie historique du Musée de l'Armée, et
- la révision et la mise à jour des inventaires des collections du MRAC et du WHI, et l'amélioration de l'accès numérique.

Conclusions : En ce qui concerne la recherche sur la provenance et les biographies d'objets, l'intégration des résultats dans les bases de données des collections se poursuit. En 2024, les données déjà traitées ont été intégrées avec succès dans l'étude d'intervention éducative.

Deux catégories principales de translocation d'objets ont été identifiées, chacune correspondant à des cadres historiques et contextuels distincts. La première catégorie comprend les trophées de guerre, c'est-à-dire les objets acquis lors d'interventions militaires et d'expéditions punitives. Dans le contexte du projet, il s'agit principalement de la Campagne dite "Arabe" (1892-1894). La deuxième catégorie comprend les transactions coloniales, qui ont eu lieu pendant la première décennie de l'ère du Congo belge. Ce groupe implique des modes d'acquisition moins clairement définis mais souligne l'appartenance des « collectionneurs » au système colonial, profondément marqué par des rapports de force inégaux et une violence structurelle. Toutefois, on ne peut exclure pour ce deuxième groupe des occurrences d'échanges et de transactions volontaires.

Un résultat particulièrement remarquable de cette recherche a été l'engagement significatif avec les communautés dans les pays d'origine. Ces interactions collaboratives ont souligné le rôle critique de la recherche de provenance en tant qu'étape préliminaire, mais essentielle, dans les processus concernant la restitution potentielle d'objets du patrimoine culturel actuellement conservés dans les collections du MRAC et de l'institution partenaire de l'AfricaMuseum, le WHI. Cette question revêt une urgence particulière dans le contexte de la province du Maniema, une région de la République démocratique du Congo qui, contrairement à plusieurs autres provinces congolaises, ne bénéficie pas actuellement de la présence d'une infrastructure muséale nationale. L'absence de telles institutions met en évidence les impératifs éthiques et pratiques de la recherche de provenance et ses implications pour la gestion du patrimoine et la responsabilité postcoloniale.

Pendant la durée du projet, dix présentations ont été faites et un article est actuellement sous presse pour inclusion dans un catalogue du MRAC. En outre, deux autres articles sont en préparation et devraient être soumis à des revues internationales à comité de lecture d'ici la fin du mois de juillet 2025.

Une analyse systématique de la littérature a été menée pour explorer les processus d'enseignement dans le contexte de l'éducation des musées d'histoire. Basée sur l'analyse de 45 publications, cette recherche a donné lieu à un premier article scientifique publié dans une revue internationale à comité de lecture et a servi de base à la conception de deux études empiriques, ainsi qu'à la conception ultérieure d'une communauté d'apprentissage professionnelle (CAP). La composante éducative du projet visait non seulement des résultats scientifiques, mais aussi un impact sociétal et éducatif. Plus précisément, il a contribué à l'élaboration d'un cours en ligne pour les éducateurs de musée sur la conception de stratégies d'enseignement efficaces pour favoriser la réflexion historique et postcoloniale. Le développement de ce cours en ligne est toujours en cours.

Au WHI, les traitements de conservation ont été entrepris par les conservateurs internes et le personnel technique de l'institution, complétés par trois spécialistes externes - respectivement dans les domaines du bois, du papier et du cuir/textiles - engagés sur la base de contrats à durée déterminée. Tous les objets en papier et en bois des vitrines d'exposition ont été traités, de même que la majorité des objets en métal et des objets contenant des textiles. Certaines interventions restent néanmoins en suspens ; par exemple, les panoplies doivent subir un traitement supplémentaire par le restaurateur de textiles Peter De Groof. Bien que des progrès substantiels aient été réalisés dans la reconfiguration des vitrines, le projet n'est pas encore achevé. Le travail de contextualisation des collections est en cours et comprendra l'installation de panneaux d'interprétation à l'intérieur des vitrines et l'intégration d'écrans tactiles interactifs.

Mots clés : Collections, Belgique, colonisation, Congo-Arabe, patrimoine, recherche de provenance, approches pédagogiques