

# **CONteXT**

## **CONgoese heritage objects examined and contextualized through X-ray Tomography**

**Contract - B2/233/p2/CONteXT**

### **RÉSUMÉ**

#### **Contexte**

Le projet CONteXT (Objets du patrimoine congolais examinés et contextualisés par tomographie aux rayons X), d'une durée de deux ans, a été lancé en mars 2023 dans la continuité du projet TOCOWO (Tomographie d'objets en bois congolais). Dans le cadre de TOCOWO, 129 artefacts culturels en bois provenant des collections du Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) ont été transportés à l'Université de Gand (UGent) où ils ont été scannés par microtomographie aux rayons X. L'objectif principal de cette recherche initiale était d'évaluer la viabilité de cette technique d'imagerie non invasive pour l'identification des essences de bois. À la fin du projet, en février 2023, les scans 3D haute résolution avaient non seulement permis de mieux comprendre la structure anatomique du bois, mais avaient également révélé une multitude d'informations complémentaires qui restaient à explorer. Le projet CONteXT a été mis en place afin d'approfondir l'étude de ces données, en analysant plus en détail la composition matérielle des objets, leur fabrication, les signes de dégradation et les traitements de conservation antérieurs.

#### **Objectifs**

Le projet CONteXT vise principalement à approfondir la compréhension du patrimoine congolais grâce à l'imagerie et à l'analyse avancées. En explorant les numérisations et en examinant systématiquement les informations contenues dans cet ensemble de données inédit, le projet souhaite étudier les possibilités de visualiser et de documenter les détails de construction, les traces d'utilisation, les processus de détérioration et les anciennes restaurations. Il s'agit d'apporter un éclairage nouveau sur la création et l'utilisation de ces cent objets de la collection, ainsi que sur l'interaction de leurs matériaux avec les environnements passés et présents. Au-delà de l'étude des matériaux, le projet aborde les questions éthiques liées à la numérisation d'artefacts sacrés et religieux, en particulier ceux qui recèlent des éléments spirituels. En collaborant activement avec les détenteurs de savoirs en Belgique et en République démocratique du Congo (RDC), le projet cherche à intégrer les perspectives des communautés sources afin de déterminer comment les numérisations et les résultats du projet doivent être diffusés et valorisés. CONteXT prévoit également la diffusion des connaissances auprès du grand public et des milieux universitaires, notamment par le biais d'expositions, d'une base de données en ligne en libre accès et de publications scientifiques.

#### **Conclusions**

Tout au long du projet, nous avons réalisé des progrès significatifs dans l'approfondissement de la compréhension contextuelle des objets du patrimoine congolais. L'intégration de l'analyse scientifique et du discours éthique a permis une approche plus nuancée de la préservation du patrimoine culturel. Des difficultés telles que les contraintes de temps et l'évolution des considérations éthiques ont nécessité des adaptations du plan de recherche initial. Malgré ces obstacles, le projet a contribué avec succès à la connaissance des objets culturels, a fait progresser la recherche sur le patrimoine matériel et a favorisé le dialogue avec les communautés d'origine.

#### **Keywords**

Patrimoine culturel, patrimoine subsaharien, essences de bois tropicaux, microtomographie aux rayons X, identification du bois, sélection du bois