

FRIABLE

Valorisation and Preservation of friable medium on paper. Caste Study on the collection of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium (RMFAB)

Contract - B2/202/P2/FRIABLE

SAMENVATTING

Context

Kunstwerken op papier met poederige of broze media, zoals pastel, houtskool en krijt, vormen een bijzonder kwetsbaar onderdeel van het cultureel erfgoed. Hun gevoeligheid voor hantering, transport, tentoonstelling en omgevingsveranderingen bemoeilijkt zowel de conservering als het collectiebeheer. Het FRIABLE-project (2022-2026) onderzocht deze uitdagingen via een interdisciplinaire samenwerking tussen erfgoedinstellingen, conservatoren en onderzoekers, met de collectie van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België als casestudy.

Doelstellingen

Een representatief corpus van Belgische kunstwerken met friabele media samenstellen; hun verzamel-, materiële en conserveringsgeschiedenis reconstrueren; materialen, technieken en degradatiemechanismen karakteriseren via niet-invasieve analyses; risicofactoren voor hun stabiliteit beoordelen; en praktische instrumenten en aanbevelingen ontwikkelen voor conservering, transport, tentoonstelling en collectiebeheer.

Conclusies

FRIABLE heeft de kennis over friabele media aanzienlijk verdiept door het belang aan te tonen van materiaalsamenstelling en laagopbouw voor de kwetsbaarheid van kunstwerken. Het project leverde gestandaardiseerde documentatiemethoden, technische datasets, protocollen voor beoordeling en hantering, een terminologische thesaurus en bijdragen aan het beslissingsondersteunende platform AGATO. Daarnaast versterkte het de Belgische en internationale expertise en bood het concrete richtlijnen voor het duurzame behoud van collecties met friabele media.

Trefwoorden

Friabele media; werken op papier; preventieve conservatie; pastel; houtskool; technische kunstgeschiedenis; erfgoedwetenschappen; risicobeoordeling; niet-invasieve analyse; collectiebeheer.