

# ReSoXy

## Resounding the Musical Heritage of the Xylophone Collection from RMCA

### DURÉE

01/05/2023 – 31/04/2026

### BUDGET

€ 120 000

### DESCRIPTION DU PROJET

ReSoXy est un projet de recherche qui vise à reconstruire et à recréer la pratique musicale du xylophone manza, un instrument de musique attribué aux chefs coutumiers et aux notables des populations Azande du nord de la République démocratique du Congo (RDC). Déjà considérés comme rares dans les rapports de terrain du colonisateur depuis les années 1930, les instruments conservés dans les collections du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren (MRAC) ont été acquis par des collectionneurs et ethnographes belges à la fin du 19ème siècle et au début de la colonisation, et sont depuis devenus les témoins silencieux d'un patrimoine culturel en déclin. Le projet vise à configurer "l'autre même" pour la collection d'instruments afin de repenser les significations contemporaines qui ont été irréversiblement effacées et remodelées par la colonisation. Nous nous concentrerons sur une méthodologie interdisciplinaire triangulaire pour restaurer le son de la collection d'instruments en utilisant des approches créatives et participatives, notamment l'expérimentation musicale (échantillonnage musical, construction de répliques et d'une bibliothèque sonores), des actions créatives participatives (co-création et co-expérimentation avec les communautés sources et les diasporas, les chercheurs, les étudiants et les musiciens en Europe), et l'ethnographie (études d'archives, entretiens et études sur le terrain). En plus d'offrir une nouvelle lecture sur ces instruments oubliés, le projet vise à avoir un impact sur le monde académique et le grand public en termes de préservation et de restitution du patrimoine, de valeurs décoloniales et multiculturelles, et de créativité musicale.



Pour atteindre ses objectifs, ReSoXy propose une méthodologie pluridisciplinaire innovante qui combine donc des approches musicales/artistiques, ethnographiques, technologiques, archivistiques et de restitution. Le geste musical sera étudié à travers différentes étapes d'expérimentation artistique : la construction de réplique sonores des instruments, l'échantillonnage audio de la collection de xylophones et la conception d'un système de sonorisation électronique pour la restitution. Ces étapes permettront aux chercheurs de reconstruire les données d'un point de vue musical, technique et acoustique de la collection. La création de répliques sonores est un concept original développé par l'équipe de recherche pour faire résonner les sons originaux de la collection de xylophones sur des répliques d'instruments. Elle vise trois

tâches de recherche majeures : 1) la formulation d'hypothèses sur les schémas de mouvement, la posture du corps et les techniques de jeu du xylophone, 2) les activités de restitution culturelle immatérielle et 3) l'offre d'une expérience pratique aux visiteurs du musée dans le cadre d'expositions et d'ateliers. En outre, l'utilisation d'une réplique de l'installation permet d'éviter d'endommager les collections.

# ReSoXy

Les impacts majeurs de ce projet pilote se traduiront par la mise en œuvre d'une politique de gestion de la collection de xylophones basée sur des valeurs décoloniales et par le développement d'une méthodologie multidisciplinaire innovante dans les domaines de l'ethnomusicologie, de la recherche artistique et de la restitution culturelle immatérielle. Les répliques d'instruments auront également un impact sur le public non universitaire par le biais de l'amélioration et de l'exploitation des connaissances de deux manières. Premièrement, nous inviterons des musiciens congolais et belges à découvrir la musique et la pratique des xylophones en faisant des démonstrations et en créant de la musique à l'aide de l'installation sonore. Deuxièmement, nous communiquerons les résultats de notre recherche sur la pratique musicale - une connaissance abstraite et tacite - au public en encourageant les visiteurs à jouer l'installation et à apprendre la musique et les techniques du xylophone par le biais de vidéos et d'animations. Il s'agira d'une approche interactive et efficace pour communiquer les résultats de la recherche par le biais de l'expérience pratique.

Enfin, nous exploiterons et valoriserons les données scientifiques - pratiques et gestes musicaux - obtenues par l'analyse musicale, l'expérimentation artistique et l'ethnographie en mettant en œuvre les modules de travail de restitution et de diffusion. En d'autres termes, les données scientifiques seront appliquées dans le processus de reconnexion de la collection avec ses communautés d'origine et de revitalisation d'un patrimoine musical en déclin.



## COORDONNEES

### Coordinateur

**Dr. Rémy Jadinon**

Musée royal de l'Afrique centrale,  
Anthropologie et Histoire

[remy.jadinon@africamuseum.be](mailto:remy.jadinon@africamuseum.be)

<https://www.africamuseum.be/fr/staff/1166>

## LIENS

[https://www.africamuseum.be/fr/staff/1166/project\\_detail\\_view?prjid=749](https://www.africamuseum.be/fr/staff/1166/project_detail_view?prjid=749)