



À chaque détail, un pur émerveillement ! Van Eyck en ligne et à BOZAR

Bruxelles, le 19 février 2021 : Après six années de recherches couronnées d'un prix européen, l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles) publie aujourd'hui les dernières images en très haute résolution sur clostertovaneyck.kikirpa.be. Ce célèbre site est dédié d'une part à la restauration de l'*Agneau mystique* et d'autre part à l'œuvre complète de Van Eyck, à son atelier et à ses suiveurs. Il s'agit des images du *Léal Souvenir* (ou *Portrait d'un homme*) (National Gallery, Londres), du *Saint Jérôme* (Detroit Institute of Arts), du *Saint François* (Philadelphia Museum of Art) et de la *Vierge à l'Enfant à la fontaine* (collection privée, New York). Ces quatre tableaux ont été exposés au Musée des Beaux-Arts de Gand lors de la grande exposition de 2020 consacrée à Van Eyck. Peu après la première vague de la pandémie, l'IRPA a pu étudier et documenter ces peintures avant qu'elles ne soient emballées et restituées à leurs propriétaires.

Vous pouvez à présent zoomer sur ce riche matériel visuel en ligne, tant sur les détails les plus infimes que sur les couches sous-jacentes, aujourd'hui révélées grâce à la radiographie et la réflectographie infrarouge. Bien plus qu'un vrai régal pour les yeux du visiteur émerveillé par l'extrême minutie des œuvres de Van Eyck, ce site est aussi un outil exceptionnel pour la question parfois épineuse de leur attribution. « Il existe parfois plusieurs versions d'une même composition », explique Bart Fransen, responsable du projet à l'IRPA. « Nous pouvons désormais, pour la première fois, les comparer jusque dans leurs moindres détails sur la base d'images standardisées, car les tableaux ont tous été photographiés selon un protocole identique et avec le même matériel. » Il existe deux versions du *Saint François* : l'une est conservée à Turin (Galleria Sabauda), l'autre à Philadelphie. Bien qu'elles soient de format différent, le degré de correspondance de certains détails, à la touche picturale près, est tout simplement stupéfiant. De même, il existe deux versions de la *Vierge à l'Enfant à la fontaine* : l'une se trouve à Anvers (Musée royal des Beaux-Arts), l'autre à New York. « Au fond, c'est comme si on jouait au célèbre jeu des sept différences », conclut Bart Fransen. « L'étude comparative est certes devenue plus aisée, mais l'interprétation des ressemblances et des différences fait encore couler beaucoup d'encre. »

L'autre nouveauté du site consiste en l'ajout de photos du revers des tableaux, rarement visible pour les visiteurs de musées. Il porte parfois d'anciennes étiquettes qui nous renseignent sur les précédents propriétaires ou offre un aperçu de la structure du panneau de bois. Mais surtout, il est souvent peint à l'imitation du marbre ou du porphyre et présente des éclaboussures de peinture, qui, de près, rappellent même les peintures de Jackson Pollock.

Ce n'est qu'en zoomant sur les œuvres de Van Eyck qu'on en saisit enfin toute la beauté. Fermé à la suite d'un dramatique incendie, le Palais des Beaux-Arts bruxellois BOZAR a réouvert, ce 28 janvier, les portes de l'exposition *Facing Van Eyck. The Miracle of Detail*. Cette coproduction de BOZAR et de l'IRPA a été prolongée jusqu'au 14 mars 2021. Grâce au fructueux travail de numérisation réalisé ces six dernières années, le visiteur sera littéralement immergé dans l'univers de Van Eyck : des quelque vingt œuvres conservées, plus de 300 détails ont été sélectionnés. La projection est interactive, si bien que le visiteur peut explorer d'un détail à l'autre, au gré de ses envies, l'ensemble de l'œuvre picturale de Van Eyck, présentée sous la forme de cinq grandes thématiques : l'Homme, la nature, l'architecture, la lumière et la technique. Le tout sur fond d'accompagnement au violoncelle, créé spécialement pour ce projet par le compositeur belge

Benjamin Glorieux. La beauté réside dans les détails. Assurément. Comme l'écrivait déjà Karel van Mander en 1604 sur la perfection du détail propre à Van Eyck : « Les cheveux des hommes, les queues et les crinières des chevaux, on peut presque les compter. Ils sont si finement peints que cela étonne tous les artistes. » Aujourd'hui encore, on ne peut que lui donner raison.

Prolongée jusqu'au 14 mars 2021 : l'exposition *Facing van Eyck. The Miracle of Detail* à BOZAR, Bruxelles. <https://www.bozar.be/fr/activities/159475-facing-van-eyck>

Découvrez l'œuvre complète de Jan van Eyck sur : <http://clostovaneyck.kikirpa.be> > **Further works by Jan van Eyck and followers**

Plus d'infos ? simon.laevers@kikirpa.be | 02 739 68 08 | 0494 32 07 80

Vous trouverez des **photos pour publication** sur www.kikirpa.be > [presse](#) ; ou prenez des screenshot sur le site web <http://clostovaneyck.kikirpa.be> > **Further works by Jan van Eyck and followers** (credit line = clostovaneyck.kikirpa.be)

Le projet VERONA a été financé par la Politique scientifique fédérale (BELSPO), dans le cadre du programme BRAIN (Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks) et bénéficie du soutien de Musea Brugge et de la collaboration de Closer to Van Eyck. <http://clostovaneyck.kikirpa.be> > **Further works by Jan van Eyck and followers**

Partenaires du projet : Closer to Van Eyck ; Kenniscentrum vzw, Bruges ; Universiteit Antwerpen ; Universum Digitalis ; Vrije Universiteit Brussel.

Musées partenaires : Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten | Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie | Bruges, Groeningemuseum | Covarrubias, Museo de la Colegiata | Detroit, Institute of Arts | Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister | Frankfurt, Städel Museum | Leipzig, Museum der bildenden Künste | Londen, The National Gallery | Madrid, Museo Nacional Thyssen Bornemisza | Montauban, Musée Ingres Bourdelle | New York, Metropolitan Museum | New York, Collection privée | Paris, Musée des Arts décoratifs | Paris, Musée du Louvre | Philadelphie, Museum of Art | Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen | Sibiu, Muzeul National Brukenthal | Turin, Galleria Sabauda | Turin, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica | Venise, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro | Vienna, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie | Washington, National Gallery of Art

