

I. Communiqué de presse

Bruxelles, le jeudi 10 février 2022



Notre collection en question

#museuminquestions



Restitution d'un tableau spolié et inauguration de deux salles thématiques aux Musées royaux des Beaux-Arts

Le jeudi 10 février 2022 à 11h a eu lieu la restitution d'un tableau spolié à une famille juive pendant la Seconde Guerre mondiale.

Après plusieurs années de recherches, et après la mise en ligne d'un site web dédié aux biens culturels pillés, les propriétaires du tableau « Fleurs » (1913) du peintre expressionniste Lovis Corinth ont enfin pu être identifiés. La peinture fut volée au couple juif Gustav & Emma Mayer par l'*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR) en Belgique, pendant la Seconde Guerre mondiale. L'œuvre fut récupérée par Leo Van Puyvelde après la libération de Bruxelles et transférée à l'Office de Récupération Économique qui l'a confiée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) en 1951. Septante et un ans plus tard, le tableau de Corinth a été officiellement restitué aux descendants du couple Mayer par les MRBAB, en présence du Secrétaire d'État à la politique scientifique, Thomas Dermine, le jeudi 10 février 2022 à 11h.

Celui-ci a déclaré : « Cette restitution d'un tableau spolié à une famille juive pendant la guerre est un signal très fort. Le signal que, même des décennies plus tard, la justice peut triompher. » Michel Draguet, directeur général du musée, a ajouté : « C'est un moment symbolique important, chargé en émotions. C'est bouleversant de voir une œuvre quitter les collections du musée, mais nous sommes également heureux et émus de voir enfin ce tableau entre les mains de ses propriétaires légitimes. »

Parallèlement s'ouvrent aux Musées royaux des Beaux-Arts deux nouvelles salles d'exposition. L'une contextualise le sujet des biens culturels pillés pendant la Seconde Guerre mondiale, une problématique plus vaste et complexe que le seul cas du tableau de Corinth. L'autre salle apporte un éclairage scientifique sur les questions de colonialisme et de



diversité. Au cœur de cette salle est placé un chef-d'œuvre de Rubens et une copie réalisée par Constantin Meunier dont les titres viennent d'être modifiés. La question du changement de titre est ici centrale. Les MRBAB se veulent un laboratoire de réflexion. L'objectif étant de participer à la construction du musée de demain, en insistant sur ce que la recherche scientifique, mission primordiale du musée, peut apporter au débat contemporain.

Lancée à l'automne 2021, la campagne de *Museum in Questions* se poursuit donc autour de questions de société actuelles. Le public est invité à participer au débat et à partager ses points de vues sur les réseaux sociaux @FineArtsBelgium #MuseumInQuestions.

II. Verbatims

« L'héritage colonial, le sort des biens juifs spoliés durant la Seconde Guerre mondiale, la place de la femme dans l'histoire de l'art, les modalités de ses représentations et la violence qui lui a été faite au fil de l'histoire, la question écologique et le rapport à la nature, etc. Autant de questions qui conduisent à interroger les œuvres, mais aussi les titres dont on les a revêtues. Autant de problèmes à poser pour esquisser des solutions qui permettent de recomposer une pensée humaniste ouverte à l'autre, respectueuse des différences. »

Michel Draguet, Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

« Le musée dans son rôle sociétal est aussi un lieu de mémoire et de connaissance. La recherche scientifique est la fondation de cette connaissance qui nous permet d'interroger et de construire nos propres récits, d'informer le public en partageant cette connaissance et ainsi de fournir une base pour un débat sociétal éclairé. »

Inga ROSSI-SCHRIMPF, Directrice collection et recherche des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

« *Les fleurs* de Lovis Corinth ne témoignent pas seulement du pillage des biens juifs, mais aussi de l'*Entartete Kunst* [art dégénéré]. »

Francisca VANDEPITTE, Conservateur art moderne aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

« La couleur du titre : un Rubens exclusif devient un Rubens inclusif. »

Joost VANDER AUWERA, Conservateur art ancien aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

« Cette restitution d'un tableau spolié à une famille juive pendant la guerre est un signal très fort. Le signal que, même des décennies plus tard, la justice peut triompher. C'est aussi une occasion de rappeler les horreurs auxquelles conduisent le nationalisme et l'extrême-droite. Ce message est d'autant plus important aujourd'hui qu'un peu partout en Europe et dans le monde, des courants politiques qui vendent le repli sur soi comme

une solution à tous les problèmes, rencontrent un succès croissant auprès des électeurs.
Réparer, c'est se souvenir et se souvenir, c'est éviter l'éternel retour du mal.»

Thomas DERMINE, Secrétaire d'État pour la Relance et les Investissements stratégiques, chargé de la
Politique scientifique

IV. Informations pratiques

Salles accessibles au public à partir du 10.02.2022

www.fine-arts-museum.be

@FineArtsBelgium

#museuminquestions

Adresse

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Salles 51 et 60 [Musée Old Masters]

3 rue de la Régence | 1000 Bruxelles

Horaires

Mardi > Vendredi | 10:00 > 17:00

Samedi > Dimanche | 11:00 > 18:00

Fermeture : lundi | 1 & 11 novembre | 25 décembre | 1 janvier | 1 mai

+ fermeture exceptionnelle [événement international de haut niveau] : 15-16-17 février 2022

Tarifs

€ 10 Adulte

€ 8 Senior (+65 ans)

€ 3 Étudiant (- 26 ans)

Personne à déficience physique ou mentale / accompagnateur

€ 0 -19 ans / Personnel enseignant / amis des MRBAB / presse / ICOM

Deux guides du visiteur (version papier ou électronique) accompagnent la visite.

Accès inclus dans le billet « Collections »