



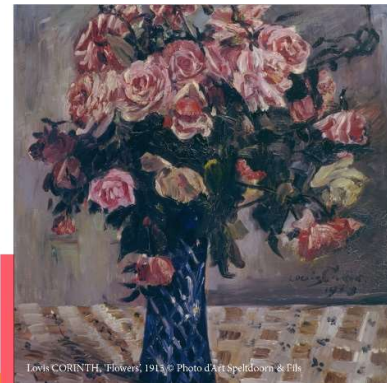
I. Persbericht

Brussel, 10 februari 2022



Onze verzameling in vraag

#museuminquestions



Teruggave van een geroofd schilderij en inhuldiging van twee thematische zalen in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten

Op donderdag 10 februari 2022 om 11.00 uur werd een geroofd schilderij teruggegeven aan een Joodse familie.

Na jaren onderzoek en na de lancering van een website gewijd aan roofkunstonderzoek, zijn de eigenaars van het schilderij "Bloemen" (1913) van de expressionistische schilder Lovis Corinth eindelijk geïdentificeerd.

Het schilderij werd tijdens de Tweede Wereldoorlog gestolen van het Joodse echtpaar Gustav & Emma Mayer door de *Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR) in België. Het kunstwerk werd na de bevrijding van Brussel door Leo Van Puyvelde gerecupereerd en overgedragen aan de Dienst Economische Recuperatie, die het in 1951 toevertrouwde aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB).

Eenenzeventig jaar later werd het schilderij van Corinth op donderdag 10 februari 2022 officieel door de KMSKB in Brussel aan de nazaten van het echtpaar Mayer teruggegeven, in aanwezigheid van Thomas Dermine, Staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid. Voor Thomas Dermine is "Deze teruggave van een schilderij dat tijdens de oorlog van een Joodse familie werd gestolen, een zeer sterk signaal. Het is het signaal dat, zelfs tientallen jaren later, gerechtigheid kan zegevieren." Michel Draguet, algemeen directeur van het museum, voegt hieraan toe: "Dit is een belangrijk symbolisch moment, vol emotie. Het is natuurlijk droevig om een werk uit de museumcollecties te zien vertrekken, maar we zijn ook blij en ontroerd dat dit schilderij eindelijk terug in handen van de rechtmatige eigenaars is."

Tegelijkertijd werden in de KMSKB twee nieuwe tentoonstellingszalen geopend. Een van hen contextualiseert het onderwerp van cultuurgooederen die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn geroofd, een breder en complexer vraagstuk dan dat van het Corinth



schilderij alleen. In de andere zaal worden vragen rond kolonialisme en diversiteit op een wetenschappelijke manier belicht. In het hart van deze zaal bevindt zich een meesterwerk van Rubens en een kopie van Constantin Meunier waarvan de titels zojuist werden veranderd. De kwestie van de aanpassing van titels staat hier centraal.

Op die manier willen de Koninklijke Musea een denklaboratorium zijn dat ons toelaat mee te bouwen aan het museum van morgen. Zij leggen hierbij de nadruk op het wetenschappelijke onderzoek, hun hoofddopdracht en dragen zo bij tot het hedendaagse debat.

De campagne *Museum in Questions*, die in het najaar van 2021 van start ging, zal zich dus blijven richten op actuele maatschappelijke vraagstukken. Het publiek wordt uitgenodigd om deel te nemen aan het debat en zijn mening te delen via social media @FineArtsBelgium #museuminquestions

II. Verbatims

“Het koloniale erfgoed, het lot van de geroofde Joodse goederen tijdens de Tweede Wereldoorlog, de plaats van de vrouw in de kunstgeschiedenis, de aard van haar weergave en het geweld dat haar is aangedaan in de loop van de geschiedenis, de milieuproblematiek... Stuk voor stuk kwesties die ons ertoe aanzetten om de werken maar ook de titels die ze hebben gekregen nader te onderzoeken. Stuk voor stuk problemen die we onder ogen moeten zien om oplossingen te schetsen. Deze moeten een vernieuwde humanistische denkwijze mogelijk maken die openstaat voor de ander en respect heeft voor de verschillen.”

Michel Draguet, Algemeen directeur van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

“Het museum is, in zijn maatschappelijke rol, ook een plaats van geheugen en kennis. Wetenschappelijk onderzoek vormt het fundament van deze kennis die ons in staat stelt onze eigen verhalen in vraag te stellen en te construeren, het publiek te informeren door deze kennis te delen en aldus een basis te leggen voor een onderbouwd maatschappelijk debat.”

Inga ROSSI-SCHRIMPF, Directeur collectie en onderzoek aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

“De *Bloemen* van Corinth getuigen niet alleen de roof van de Joodse goederen, maar vertellen ook dat van de *Entartete Kunst*.”

Francisca VANDEPITTE, Conservator moderne kunst aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

“De kleur van de titel : een exclusieve Rubens wordt een inclusieve Rubens.”

Joost VANDER AUWERA, Conservator oude kunst aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België



“Deze teruggave van een schilderij dat tijdens de oorlog van een Joodse familie werd gestolen, is een zeer sterk signaal. Het is het signaal dat, zelfs tientallen jaren later, gerechtigheid kan zegevieren. Het is ook een herinnering aan de gruwelijkheden waartoe nationalisme en extreemrechts kunnen leiden. Deze boodschap is des te belangrijker nu politieke stromingen - die intrekking verkopen als een oplossing voor alle problemen - steeds populairder zijn bij de kiezers in heel Europa en de wereld. Herstelling leidt tot herinnering en herinnering kan vermijden dat het kwaad weer toeslaat.”

Thomas DERMINE, Staatssecretaris voor Relance en Strategische Investeringen, belast met Wetenschapsbeleid

IV. Praktische info

De zalen zijn publiek toegankelijk vanaf 10.02.2022

www.fine-arts-museum.be

@FineArtsBelgium

#museuminquestions

Adres

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Zalen 51 en 60 [Old Masters Museum]

Regentschapsstraat 3 | 1000 Brussel

Openingsuren

Dinsdag > Vrijdag | 10:00 > 17:00

Zaterdag > Zondag | 11:00 > 18:00

Gesloten op maandag, 1 en 11 november, 25 december 2021, 1 jan, 1 mei

+ uitzonderlijke afsluiting (internationaal evenement op hoog niveau): 15-16-17 februari 2022

Tarieven

Toegang inbegrepen in ticket “Collecties”

€ 10 Volwassene

€ 8 Senior (+65 jaar)

€ 3 Student (-26 jaar)

Persoon met beperking / begeleider

€ 0 -19 jaar / Onderwijzend personeel / Vrienden van de KMSKB / pers / ICOM

Twee bezoekersgidsen (op papier of elektronisch) ondersteunen het bezoek.