



Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

PERSBERICHT



Pablo PICASSO [1881 - 1973], *Projet pour une construction: guitare, bouteille et verre sur une table ronde* [1933] Musée national Picasso - Paris © Succession Picasso



Pablo PICASSO [1881 - 1973], *Violon et feuille de musique* [1942] Musée national Picasso - Paris © Succession Picasso
Photo: Adrien Didierjean/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs-Élysées



Pablo Picasso [1881 - 1973], *Figure* [1948] Musée national Picasso - Paris © Succession Picasso

Opening van de tentoonstellingen Picasso & Abstraction | Isabelle de Borchgrave | Jean-Pierre Ghysels | Prune Nourry

Van 14 oktober 2022 tot 12 februari 2023 brengen de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België een tentoonstelling gewijd aan Pablo Picasso. Daarnaast wordt het werk van hedendaagse kunstenaars Isabelle de Borchgrave, Jean-Pierre Ghysels en Prune Nourry ook belicht.

Picasso & Abstraction

In nauwe samenwerking met het Musée national Picasso-Paris, wijden de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België een unieke tentoonstelling aan Pablo Picasso (1881-1973). De twee instellingen ontcijferen een nooit eerder onderzocht thema: voor de allereerste keer zal Picasso's relatie met de abstracte kunst worden belicht aan de hand van

meer dan honderdveertig uitzonderlijke werken.

Hoewel Picasso een fervent tegenstander van de abstracte kunst was, en ondanks het feit dat hij werken creëerde die geheel persoonlijk voor hem waren, beschouwden velen van zijn tijdgenoten hem verassend genoeg als een van de voorlopers van de abstracte kunstgeschiedenis. Deze paradox is gedeeltelijk te wijten aan het feit dat de kunstenaar zelf een dubbelzinnige relatie met het principe van abstractie had, en er zijn hele leven lang voortdurend op terugkwam. Veel van de kunstenaars die de niet-figuratieve schilderkunst volledig omarmden, van de Russische avant-gardes tot en met de Amerikaanse abstract-expressionisten, claimden zo zijn erfgoed.

De tentoonstelling behandelt de grote etappes die de link leggen tussen Picasso's werk en de abstracte kunstgeschiedenis. Zij toont de eerste kubistische experimenten van 1907, uitgevoerd in de marge van *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*, tot zijn latere werk op de grens van de action painting. Deze verrassende relatie, die bestaat uit kleine stappen vooruit, terugtrekken en achteruit, komt aan bod in het subtiele chronologische en thematische verloop van de tentoonstelling. Deze onthult de slingerbeweging van de kunstenaar tussen de abstractie en het figuratieve door de decennia heen.

Deze beweging demonstreert ook de deconstructie van de hedendaagse kunstgeschiedenis. Het gaat er niet meer om een beslissend moment te bepalen dat een nieuw en ongekend proces in gang zet, maar toont hoe de geboorte van een kunstbeweging eerder voortvloeit uit een verschijnsel van de beeldcultuur dan uit een bepaald werk: geen enkele ontwikkeling in het werk van gelijk welke kunstenaar is hermetisch afgesloten van de buitenwereld

Het kunstenaarsatelier vormt een ander belangrijk thema in de tentoonstelling. Dit laboratorium van vormen, toont het creatieproces van Picasso aan de hand van verschillende reeksen (tekeningen en prenten). Op die manier kan de toeschouwer begrijpen hoe hij werkt en nadenkt over de weergave van de gekozen motieven. Het atelier, dat zowel een plaats van creatie als een decor voor het werk is, is ook de ruimte waar de verbeelding van de schilder tot uiting komt, en belicht de ambiguïteit tussen realiteit en fictie.

De tentoonstelling illustreert, met haar scherpe en vernieuwende thema, hoe Pablo Picasso onvermoeibaar te werk gaat. De tentoonstelling onthult ook zijn legendarische nieuwsgierigheid en zijn streven om de werking van de dingen om hem heen te begrijpen. De toeschouwer wordt niet alleen uitgenodigd om de buitengewone creativiteit van Pablo Picasso en zijn vermogen om zichzelf voortdurend opnieuw uit te vinden te waarderen, maar ook om via zijn werk te meten hoe impulsen naar het onbekende een uitstekend middel blijven om zichzelf beter te leren kennen en om zich te bevrijden van beperkende etiketten.

Isabelle de Borchgrave

Miradas de Mujeres: de wereld van Frida Kahlo door de ogen en het talent van Isabelle de Borchgrave.

Miradas de Mujeres gaat over een dialoog tussen twee vrouwen die elkaar nooit ontmoet hebben: de ene werd immers geboren kort voor de andere stierf. Beiden delen echter de liefde voor stoffen, motieven en kleuren; de toeschouwer krijgt een vrouwelijke standpunt

over de maatschappelijke rol van de kunstenaar.

Isabelle de Borchgrave heeft bijna drie jaar gewerkt aan *Miradas de Mujeres*, een met de hand geschilderd titanenwerk. Met meer dan vier kilometer papier en karton creëerde zij jurken, tapijten, meubels, bomen en andere elementen waarmee ze de heel bijzondere wereld van Frida Kahlo en haar huis, *Casa Azul* (Het Blauwe Huis), heeft herschapen.

De installatie op de begane grond van de "Patio" laat de bezoeker toe om door de woonkamer, het atelier, de keuken, de kleedkamer of de tuin te dwalen; een unieke trompe l'oeil-ervaring van de wereld van Frida Kahlo. Ver van het beeld van lijden en pijn dat verbonden is met de handicap van het Mexicaanse icoon, richt Isabelle de Borchgrave zich hier door middel van kleur op de levensvreugde van de kunstenaressen, die in haar rol als vrouw, kunstenaressen en cultureel icoon haar beproevingen wist te overstijgen.

Deze onderdompeling in haar dagelijks leven, die tot in het kleinste detail is geconcretiseerd - van het pastelkistje tot de oorbellen - neemt de vorm aan van een grootschalige installatie, indrukwekkend in haar afmetingen en chromatische rijkdom, die de Patio aankleedt en het publiek meeneemt op een ontdekkingsreis naar de andere Frida, de vrouw achter de kunstenaar.

Isabelle de Borchgrave begint altijd met hetzelfde witte basispapier, dat soms verfrommeld, soms geknipt, met een penseel verguld of in elkaar gezet wordt, en herschept de sfeer van de Casa Azul om de bezoeker een meeslepende wandeling door het dagelijkse leven van de kunstenaar te bieden.

Jean-Pierre Ghysels

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België wijden een tentoonstelling aan Jean-Pierre Ghysels (Ukkel, 1932), een Belgische beeldhouwer die leerling was van Zadkine aan de Académie de la Grande Chaumière in Parijs.

In de loop der jaren heeft hij zich gevestigd als een essentiële figuur in de Belgische hedendaagse beeldhouwkunst. Zijn werken, zelfs als ze bescheiden in omvang zijn, blijven ons verrassen door hun monumentaliteit en sensualiteit.

De tentoongestelde sculpturen wijzen op de verscheidenheid van Jean-Pierre Ghysels' werk. De selectie hiervan gebeurde in nauwe samenwerking met Colette Ghysels. Zijn echtgenote met wie hij een passie voor reizen, tribale kunst en etnische juwelen deelt. Metaal, geslagen koper of brons, toont een brede en poëtische waaier aan patina's: bruin, zwart en goud vermengen zich en nodigen de toeschouwer uit om alle facetten van de kunstwerken te benaderen.

Onder de selectie: *Geheime hoek* (1973), een gepolijst brons dat Philippe Roberts-Jones, de toenmalige hoofdconservator, in 1976 in de museumcollectie opnam, is het oudste werk in de reeks werken van geslagen messing en brons.

De zestien beelden, herkenbaar aan hun vloeiende en abstracte stijl, zijn bedacht om vanuit verschillende perspectieven te worden bekeken. De creaties van Jean-Pierre Ghysels zijn

het resultaat van een dialoog met de materie, een onuitputtelijke bron van inspiratie.

Prune Nourry

Vanaf oktober zal in het Forum van de Koninklijke Musea een monumentaal werk te zien zijn van de multidisciplinaire kunstenares Prune Nourry (Parijs, 1985), een rijzende ster in de internationale hedendaagse kunst. *De Erogene Amazone (Boog)*, die in 2021 voor het eerst te zien was in de Bon Marché Rive Gauche Paris, is een werk dat rechtstreeks verband houdt met haar persoonlijke strijd tegen borstkanker en is geïnspireerd op de mythologische figuur van de Amazones.

Naast deze imposante installatie heeft Prune Nourry zaal 54, in de afdeling Old Masters, overgenomen om een selectie werken te presenteren die de omvang van haar talent laten zien.

Een gigantische boog van 5 meter hoog wijst in de richting van een borst-doel met een diameter van 4 meter en roept zo de metafoor op van de strijd tegen de ziekte. Naast de cathartische roeping vertegenwoordigt de installatie, gemaakt van hout, veren en messing, ook de voortplanting, waarbij het doelwit fungeert als een eikel die klaar is om bevrucht te worden door de pijl die uit de boog wordt geschoten. *De Erogene Amazone (Boog)* belicht dus de spanning tussen zachtheid, hoop en geweld, en geeft een persoonlijke ervaring een werkelijk universele weerklank.

Het door de installatie opgeroepen thema vindt zijn uitbreiding in een zaal van het Museum van Old Masters, waar een selectie van krachtige creaties van de jonge kunstenaar te zien is. *Katharsis, Eenborstige jageres, Zelfverdediging, ...* De suggestieve namen van de werken zetten de toon en bevestigen de wens om binnen de thema's vrouwelijkheid, strijd en mythologie te blijven.

Prune Nourry is gespecialiseerd in beeldhouwkunst, maar verkent ook een veelheid aan media zoals fotografie, video en performance. Haar kankerdiagnose en borstamputatie op 31-jarige leeftijd vormden de inspiratie voor de introspectieve documentaire *Serendipity*. Zij werkt aan kwesties die variëren van bio-ethiek tot vrouwenrechten en gender, en legt in haar werk de nadruk op de relatie tussen kunst en wetenschap. Prune Nourry werkt gewoonlijk samen met antropologen en genetici om haar artistieke praktijk te voeden. De Franse kunstenares volgde een opleiding in houtsnijwerk aan de École Boulle in Parijs. Sinds 2011 woont en werkt ze tussen Parijs en Brooklyn, New York. In samenwerking met de Galerie Templon.



Picasso & Abstraction

14.10.2022 > 12.02.2023

> [Site](#)

In samenwerking met Musée national Picasso-Paris en met de steun van Tree Top Asset Management



Isabelle de Borchgrave

Miradas de Mujeres

14.10.2022 > 12.02.2023

> [Site](#)

Met de steun van Tree Top Asset Management en Become A Friend

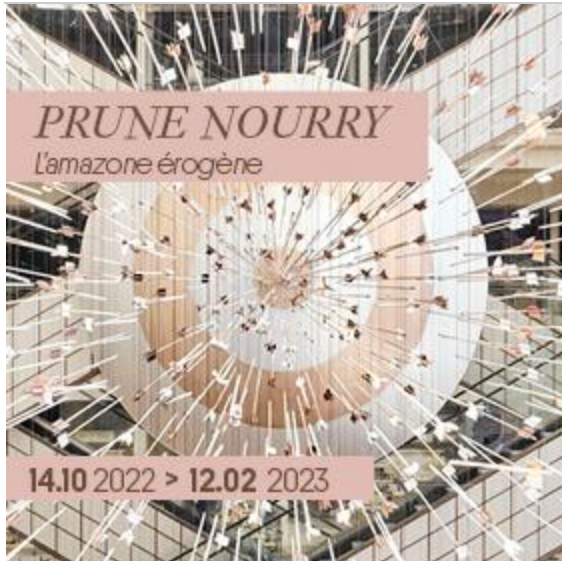
JEAN-PIERRE
Ghysels



Jean-Pierre Ghysels

14.10.2022 > 12.02.2023

> [Site](#)



PRUNE NOURRY
L'amazonne érogène

14.10 2022 > 12.02 2023

Prune Nourry

Amazonne Érogène

14.10.2022 > 12.02.2023

> [Site](#)

In samenwerking met Galerie Templon

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Regentschapsstraat 3 - 1000 Brussel

Tel.: +32 (0)2 508 32 11

Fax: +32 (0)2 508 32 32

info@fine-arts-museum.be