

## I. Persbericht

Brussel, dinsdag 8 december 2020

### **Nieuw kunstwerk van de barokmeester Jacques Jordaens ontdekt in het stadhuis van Sint-Gillis in Brussel.**



Microscopische analyse van het ontdekte werk: *De Heilige Familie* (ca. 1617-1618) van Jacques JORDAENS | foto: KMSKB / KIK-IRPA

**Een belangrijk werk van de Antwerpse barokmeester Jacques Jordaens (1593-1678) is gevonden in het stadhuis van Sint-Gillis in Brussel. Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium deed deze ongelooflijke ontdekking tijdens een inventarisatie in opdracht van urban.brussels in 2019.**

**Het werk hing bijna 60 jaar lang in het kantoor van de schepen voor stedenbouw en werd al die tijd beschouwd als een kopie. Het kostbare geschilderde paneel is nu echter geauthenticeerd als de oudste gekende versie van een compositie van “De Heilige Familie” die Jordaens ook gebruikte in drie andere schilderijen. Deze werken maken deel van de prestigieuze**

**verzamelingen van het Metropolitan Museum in New York, de Hermitage in Sint-Petersburg en de Alte Pinakothek in München.**

**Het is de wetenschappelijke samenwerking tussen het KIK, de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) en de internationale experts van het *Jordaens Van Dyck Panel Paintings Project* die het vandaag, na meer dan een jaar van diepgaand onderzoek, mogelijk maakt om dit werk met zekerheid toe te schrijven aan Jacques Jordaens en te dateren rond 1617-1618.**

**Uit een zorgvuldige analyse van dit Jordaens-paneel, bleek ook dat de jonge Antoon van Dyck (1599-1641), een ander meester van de barokke schilderkunst, hout van dezelfde boom heeft gebruikt voor verschillende van zijn composities. Dit versterkt de hypothese dat de jonge Jordaens en Van Dyck tegelijkertijd werkzaam waren in het atelier van Rubens.**

**De meer dan 400 jaar oude “Heilige Familie” die in Sint-Gillis werd ontdekt, zal bij het KIK genieten van een uitgebreide restauratie van een jaar, gefinancierd door urban.brussels. Vergeelde vernissen en verdonkerde retouches worden verwijderd, terwijl het lattenwerk aan de achterzijde van het paneel behandeld wordt om nieuwe barsten in het hout en verfvlies te voorkomen. Het multidisciplinaire onderzoek, dat parallel met de behandeling wordt voortgezet, zal op zijn beurt een licht werpen op de werkwijze en schildertechniek van de jonge Jordaens. De restauratie verzekert, op die manier, de duurzame bewaring van het topwerk voor de toekomstige generaties.**

**Eind 2021 zal het publiek het schilderij in al zijn oorspronkelijke glorie en kleuren kunnen ontdekken in de KMSKB. Het werk zal er tentoongesteld worden in het hart van een van de belangrijkste verzamelingen van Jacques Jordaens ter wereld.**