

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique recrutent :

**Assistante scientifique gestion de collection numérique - historienne de l'art (h/f/x)**

**Musée**

Les [Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique](#) (MRBAB, Bruxelles) ont été fondés il y a deux siècles et font partie des dix [institutions scientifiques fédérales](#). Ils conservent et étudient plus de 20 000 œuvres – peintures, sculptures et dessins – allant du XVe au XXIe siècle. Outre les présentations permanentes réparties dans plusieurs entités (Musée Old Masters, Musée Moderne, Musée Wiertz, Musée Meunier, Musée Magritte, Musée Fin de Siècle), les MRBAB organisent régulièrement des expositions temporaires donnant lieu à la publication de catalogues scientifiques. L'institution abrite également la plus grande bibliothèque d'art spécialisée de Belgique ainsi que les Archives de l'art contemporain en Belgique, qui conservent les fonds d'artistes, de critiques d'art, de galeries, d'associations artistiques et de revues d'art des XIXe et XXe siècles.

**Contexte de la fonction**

L'emploi s'inscrit dans le cadre du projet Metabelgica (2023-2026).

Ce projet vise à développer une plate-forme sur laquelle différents établissements scientifiques fédéraux (ESF) peuvent organiser conjointement des entités liées au patrimoine culturel – telles que des individus, des organisations et des sites. Ces entités constituent une ressource précieuse pour les chercheurs, les bibliothécaires, les archivistes, les musées et, en fin de compte, pour tous ceux qui s'intéressent au patrimoine culturel belge sur le web.

Aujourd'hui, l'information sur ces entités est fragmentée : elle est répartie entre plusieurs établissements scientifiques fédéraux (ESF) et présentée dans des formats variés et en plusieurs langues. Cette situation engendre une duplication des données et des efforts. La nouvelle plateforme, construite sur le logiciel Wikibase, sera intégrée aux processus de travail de chaque ESF et devrait devenir la source de données de référence sur les entités belges, fondée sur les principes FAIR, et accessible aussi bien aux utilisateurs humains qu'aux machines.

Vous trouverez plus d'informations sur le projet sur le [site Web du musée](#).

**Positionnement dans l'organigramme du musée**

Le poste relève de la Direction Opérationnelle des Collections et de la Recherche, sous la responsabilité du service Musée Numérique. Il est placé sous la direction de Karine Lasaracina, responsable du service, et sous la coordination scientifique de Lies Van de Cappelle.

La Direction Opérationnelle des Collections et de la Recherche se situe au cœur scientifique de l'institution muséale. Elle est chargée de l'enrichissement et de la gestion des collections et des

bases de données, ainsi que de leur mise à disposition pour la communauté scientifique et/ou le public. La recherche au sein de l'institution y est structurée et pilotée, et des initiatives sont mises en place pour développer une politique d'expositions à l'international. La valorisation des collections, fondée sur les œuvres et objets conservés ainsi que sur les recherches menées, constitue l'une des missions principales de l'institution.

### **Principales tâches dans le cadre du projet Metabelgica :**

Dans le contexte de la collaboration interinstitutionnelle avancée que vise le projet Metabelgica, la qualité des données revêt une importance cruciale. En effet, dans un environnement d'interopérabilité entre systèmes (mise en relation des données), des données erronées peuvent se propager à travers plusieurs institutions. Les tâches suivantes feront dès lors partie du poste :

- « *Human-in-the-loop* » concernant la qualité des données d'autorité des MRBAB

Une cartographie globale des données entre les différentes institutions peut révéler des problèmes de qualité des données (par exemple via la détection de motifs dans les données d'autorité), qui doivent être traités à la source. Une expertise humaine est alors indispensable pour vérifier ou compléter les données : par exemple les dates de naissance et de décès (ante/post quem), les toponymes (actualisation géographique), les noms alternatifs d'artistes, etc. Cela nécessite souvent une recherche historiographique approfondie et chronophage.

- (Participation à la) Révision des normes et pratiques en matière de catalogage des données

Les structures de données seront examinées de manière transversale et semi-automatisée dans le cadre du projet. Par conséquent, les pratiques actuelles d'enregistrement des collections aux MRBAB devront être évaluées. Les standards existants seront recensés et, si nécessaire, certaines pratiques feront l'objet d'ajustements après formalisation.

Ces tâches relèvent du domaine de l'enregistrement des collections. Elles impliquent également l'encodage, la modification et le lien des métadonnées dans le système de gestion des collections.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'un poste similaire sera également publié dans le cadre du projet Metabelgica, au [KIK-IRPA](#) et aux [Musées royaux d'Art et d'Histoire](#) (KMKG-MRAH).

### **Profil**

- Master en histoire de l'art
- Excellente maîtrise du néerlandais ou du français et maîtrise suffisante de l'autre langue nationale pour pouvoir fonctionner dans un environnement de travail bilingue.

### **Atouts**

- Expérience dans le traitement des données patrimoniales : enregistrement des collections, connaissance des thésaurus spécifiques au domaine (ex. : vocabulaires Getty), des systèmes de classification (ex. : Iconclass) et des standards de métadonnées (ex. : CDWA)

- Expérience en nettoyage et enrichissement de données (ex. : via OpenRefine)
- Expérience en humanités numériques (recherche et analyse)
- Connaissance de la législation belge et des directives européennes les plus importantes en matière de droits d'auteur et de réutilisation (RGPD) dans le secteur du patrimoine

### **Compétences**

- Vous êtes organisé-e, rigoureux-se et orienté-e vers les résultats
- Vous aimez travailler de manière autonome, tout en accordant de l'importance à l'esprit d'équipe et à la concertation
- Vous possédez une forte capacité d'analyse et de résolution de problèmes
- Vous avez de bonnes compétences en communication
- Vous vous intéressez à l'informatique appliquée et aux nouveaux outils numériques dans le secteur patrimonial

### **CONDITION DE TRAVAIL**

- Le-la candidat-e retenu-e sera engagé-e pour une durée d'un an.
- Entrée en fonction prévue : septembre 2025.

### **Rémunération :**

Le-la candidat-e retenu-e sera engagé-e en qualité d'assistant-e-stagiaire (classe SW1), selon l'échelle de traitement SW10 ou SW11 (SW11 en cas d'au moins deux ans d'ancienneté scientifique reconnue).

Rémunération minimale (montants bruts adaptés à l'index actuel, sans les primes réglementaires) : SW10 (0 année d'ancienneté) : 46.800 € par an (3 ;900 € par mois)

### **Avantages:**

Nous vous offrons un emploi passionnant qui a un impact sur les personnes et la société, avec de nombreux avantages :

#### *Équilibre entre vie professionnelle et vie privée*

- Horaire flexible dans le cadre d'une semaine de 38 heures
- Possibilité de télétravail après la période de stage
- 26 jours de congés légaux par année civile complète
- Accès facile en transports en commun

#### *Avantages*

- Possibilité de bénéficier d'une prime au bilinguisme
- Assurance hospitalisation avantageuse
- Régime de pension complémentaire (deuxième pilier)
- Remboursement à 100 % des déplacements domicile-travail en transports en commun
- Possibilité d'indemnité vélo
- Possibilité de recevoir une prime de télétravail
- Réductions et offres intéressantes via Benefits@Work

- Divers avantages sociaux
- Réductions dans les boutiques des musées
- Mise à disposition d'un ordinateur portable

Découvrez toutes les informations (primes et indemnités supplémentaires, ...) et les avantages liés au travail pour le gouvernement fédéral sur le [site de BOSA](#).

### **Procédure de sélection**

Les candidat·es sont invité·es à envoyer leur dossier de candidature (au format PDF) **au plus tard le 18 juin 2025** par e-mail à : [jan.stalpaert@fine-arts-museum.be](mailto:jan.stalpaert@fine-arts-museum.be)

(Référence : Candidature Collaborateur·trice scientifique – projet Metabelgica)

Le dossier de candidature comprendra :

- une lettre de motivation
- un CV détaillé

Après une présélection sur base des dossiers reçus, les candidat·es retenu·es seront convié·es à un entretien avec une commission de sélection aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles).

### **Plus d'informations sur le contenu du poste ?**

[Lies Van de Cappelle](#) – coordinateur scientifique Musée Numérique (MRBAB) - 02/508.32.60

### **Plus d'informations sur la procédure de sélection ou les conditions d'emploi ?**

Jan Stalpaert – collaborateur RH – 02/508.32.86

### **Adresse et coordonnées générales**

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)  
Museumstraat 9  
1000 Bruxelles

[www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)